

W  
I  
T  
T

M  
A  
N  
N

# ADAGIO AND OUVERT

BY NOTE



# ADAGIO

BY NOTE



“When we think of Wittmann, we think of effortless craftsmanship, of people who have worked at the company for decades, naturally honing and perfecting their skills.”

“Wenn wir an Wittmann denken, denken wir an müheloses Handwerk, an Menschen, die seit Jahrzehnten im Unternehmen arbeiten und ihre Fähigkeiten natürlich verfeinern und perfektionieren.”

Malin Engvall  
& Kristoffer Fagerström, Note

In the world of music, the term *adagio* dictates that a piece should be played at a slow and leisurely pace. And it is this sense of serenity that inspired the designers at Note to create a series of benches and poufs that exude a relaxed appearance and sense of fluidity. Quality craftsmanship, too, calls for calm and deliberation. Otherwise it simply would not be possible to bring ADAGIO's design details to life with such unerring precision.

Effortless — the first word that the Note designers think of to describe their collaboration with Wittmann. It references both the quality of craftsmanship and the way that design ideas take shape at the company's workshops. In the case of ADAGIO, the designers' vision was to make the graphic sweeping lines that give the models in the series their personality look as effortless as an artist's brushstrokes.

Die Bezeichnung *adagio* verlangt in der Musik ein ruhiges, sehr langsames Tempo. Eine Gelassenheit, die die Designer von Note zu einer Serie an fließend geformten, entspannt auftretenden Sitzbänken und Hockern inspiriert hat.

Auch gute Handarbeit erfordert eine Haltung, die von Ruhe und Bedacht geprägt ist. Anders könnten die Designdetails von ADAGIO nicht in solch immens präziser handwerklicher Umsetzung zum Leben erweckt werden.

Effortless — mühelos — ist ein Wort, mit dem die Designer von Note ihre Zusammenarbeit mit Wittmann spontan überschrieben haben. Es nimmt sowohl Bezug auf die Qualität des Handwerks, als auch auf die Art, wie Gestaltungsideen in der Manufaktur umgesetzt werden. Im Falle von ADAGIO war die Vision der Designer, die grafischen Schwünge, die die Persönlichkeit der Modelle prägen, so mühelos aussehen zu lassen, wie Pinselstriche eines Malers.

Seemingly lapping gently over the body in one continuous line, the character of this compact bench is defined by its graphic curves. The defining wavelike pattern is quilted into the fabric of the upholstery through a soft layer of foam — creating the gentle camber that lends the models a distinctly sculptural aesthetic. The pattern repeats without interruption over the entire upholstered surface without dividing seams.

Available in two different lengths, the straight bench is equally at home positioned at the foot of a bed, or when used as seating in foyers or closet spaces. Not only highly attractive, the large-format curved version also establishes a locus of communication, making it wonderfully suited as a place for dialogue. All elements can be combined at will and joined together by means of element connectors. Especially in contract settings, this gives rise to highly compelling arrangements.

Scheinbar in einer unendlichen Linie sanft über den Korpus fließend, bestimmen grafische Kurven den Charakter dieser kompakten Sitzmöbel. Die vordefinierten Schwünge werden auf den Bezugsstoff und eine weiche Lage Schaumstoff gesteppt — so entsteht die leichte Bombierung, die den Modellen ihre Plastizität verleiht. Das Muster zieht sich dabei homogen und ohne Teilungsnähte über die Bezugsflächen.

Die gerade Bank in zwei Längen stellt sich gerne an das Fußende eines Bettes oder kommt als Sitzmöglichkeit in Foyers oder Schrankräumen perfekt zur Geltung. Die geschwungene Version in großzügigem Format ist nicht nur sehr attraktiv, sondern auch kommunikativ und eignet sich wunderbar als Ort des Dialogs. Alle Teile können auf Wunsch miteinander kombiniert und mittels Elementverbinder aneinander fixiert werden. Besonders für den Objektbereich ergeben sich dadurch ausgesprochen spannende Gruppierungen.



ADAGIO  
Bench Curved  
DD Table

ADAGIO  
Bank gebogen  
DD Table

Available in three sizes, the poufs in the ADAGIO series are the perfect embodiment of effortless. The organic, flowing design infuses the pieces with a serene yet animate appearance — something that was transferred to the upholstered furniture by Wittmann with such perfection that there can be no doubt as to the intended ease and lightness. Still, the self-assurance with which the lines sweep across the furniture is anything but easy to achieve: the leather finish — only available for the poufs in the ADAGIO series — brings out the design masterfully.

Die Hocker in drei Größen aus der Serie ADAGIO verkörpern die Mühelosigkeit perfekt. Das organisch-fließende Design gibt ihnen eine gelassene und lebendige Anmutung und wurde so perfekt von Wittmann auf die Polstermöbel übertragen, dass kein Zweifel an der gewollten Mühelosigkeit und Leichtigkeit bleibt. Dabei ist die Selbstverständlichkeit, mit der sich die Linien über die Möbel schwingen alles andere als einfach zu erreichen: Die in der ADAGIO Serie nur für die Hocker verfügbare Ausführung in Leder bringt das Design besonders meisterhaft zur Geltung.



Each curved section is cut separately by hand and — redolent of Hoffmann's legendary CLUB 1910 armchair — with individually stitched piping over gently cambered foam welt cord. This creates a unique sculptural look for the leather version.

The poufs, as well as the ADAGIO benches, are upholstered with precisely executed quilting. It almost goes without saying that they also feature pocket springs and a carefully composed cold foam structure, ensuring matchless seating comfort. ADAGIO once again attests to the exceptional craftsmanship that Wittmann has been cultivating and perfecting for many decades.

Jeder Schwungteil wird separat von Hand zugeschnitten und — ähnlich Hoffmanns legendärem Sessel CLUB 1910 — einzeln mit einem Keder an leicht bombierten Schaumstoffpfeifen vernäht. So entsteht für die Lederversion eine ganz besonders plastische Optik.

In Stoffbezug werden die Hocker so wie auch die ADAGIO Bänke in akkurater Steppung gearbeitet. Dass sie ebenfalls mit Taschenfederkern und überlegtem Kaltschaum-aufbau für bemerkenswerte Sitzqualität ausgestattet sind, versteht sich von selbst. ADAGIO ist ein erneuter Nachweis der hohen Handwerkskunst, die Wittmann seit vielen Jahrzehnten kultiviert und perfektioniert.



ADAGIO  
Pouf 120,  
Pouf 80,  
Pouf 45

ADAGIO  
Hocker 120,  
Hocker 80,  
Hocker 45



ADAGIO  
Bench Curved, Bench 120,  
Pouf 120, Pouf 80, Pouf 45  
TUKY  
Side Table

ADAGIO  
Bank gebogen, Bank 120,  
Hocker 120, Hocker 80, Hocker 45  
TUKY  
Beistelltisch

# OUVERT

BY NOTE



*En ouvert* is the French name given to an open body alignment in which a ballet dancer faces the audience downstage. OUVERT, a 199 centimeters high mirror, presents an equally open and self-confident stance in the eye of its beholder. Taking the name from the world of dance is fitting since OUVERT zeroes in on the playful and swinging lightness sought by Note's designers in their work: the world is serious enough — so it makes sense to leave it to the objects that enrich people's everyday lives to espouse effortlessness and joie de vivre.

*En ouvert* nennt sich jene Raumposition im Ballett, in der sich Tänzer oder Tänzerinnen frontal dem Publikum präsentieren. Ebenso offen und selbstbewusst gegenüber seinen Betrachtern zeigt sich der 199 Zentimeter hohe Spiegel OUVERT. Die Namensanleihe aus der Welt des Tanzes ist gut gewählt, greift OUVERT doch genau jene verspielte und schwungvolle Leichtigkeit auf, die die Designer von Note in ihren Arbeiten suchen: Die Welt ist ernst genug — die Gegenstände, die den Alltag bereichern, dürfen von Mühelosigkeit und Lebensfreude erzählen.

OUVERT  
Mirror

OUVERT  
Spiegel

What Wittmann and Note have playfully created together speaks to a finely-tuned sense of design coupled with handcrafted details, as well as the high quality of workmanship manifested in all of the products that leave the Wittmann workshops. New mirror OUVERT is encased by a leather frame, whose light padding creates additional sculptural depth. Four seams in twin-needle stitching set at fixed positions emphasise the proportions while highlighting the outstanding level of craftsmanship. An instantly likeable home accessory, the mirror either leans casually against the wall or is elegantly hung upon it using the mounting provided.

Was Wittmann und Note spielerisch zusammen erarbeitet haben, zeugt von einem ausgeprägten Sinn für gestalterische wie handwerkliche Details und von der hohen Verarbeitungsqualität aller Produkte, die die Manufaktur von Wittmann verlassen. Eingefasst ist der Spiegel OUVERT von einem Lederrahmen, dessen leichte Polsterung für Plastizität sorgt. Vier, an fix definierten Positionen platzierte Nähte in Zweinadelsteppung betonen die Proportionen und heben die hohe Handwerklichkeit hervor. Das sympathische Wohnaccessoire lehnt entweder leger oder schmiegt sich dank mitgelieferter Aufhängung elegant an die Wand.



OUVERT  
Mirror  
LILIAN  
Casual  
Armchair

OUVERT  
Spiegel  
LILIAN  
Casual  
Armchair

# ADAGIO & OUVERT

## ADAGIO BENCH BANK



Item Nr. 27404



Item Nr. 27405

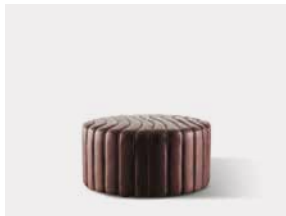


Item Nr. 27406

## ADAGIO POUF HOCKER



Item Nr. 27401



Item Nr. 27402



Item Nr. 27403

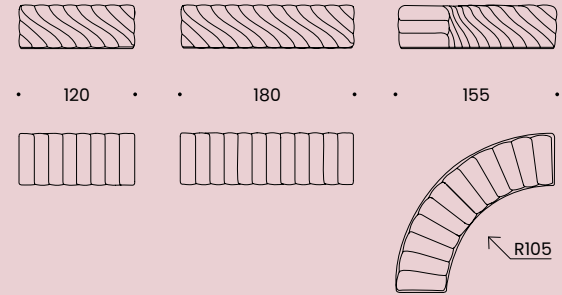
## OUVERT MIRROR SPIEGEL



Item Nr. 27390

# TECHNICAL INFORMATION

## ADAGIO BENCH BANK



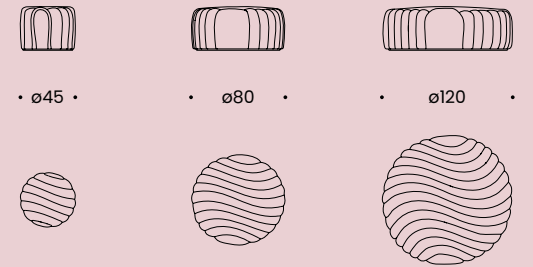
Bench available exclusively with fabric cover: fixed quilted cover with quilted seam; fabric edging always with selvedge

Feet: plastic with felt glides

Bank ausschließlich in Stoffbezug erhältlich: gesteppter Fixbezug mit Steppnaht; Stoffverarbeitung immer Webkante

Füße: Kunststoff mit Filzgleitern

## ADAGIO POUF HOCKER



Fabric cover pouf: fixed quilted cover with top stitch

Leather cover pouf: fixed cover with piping

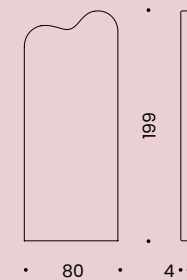
Feet: plastic with felt glides

Stoffbezug Hocker: gesteppter Fixbezug mit Steppnaht

Lederbezug Hocker: Fixbezug mit Keder

Füße: Kunststoff mit Filzgleitern

## OUVERT MIRROR SPIEGEL



Leather-covered wood construction: Standard Nappa mocca, available without surcharge Nappa schwarz

Arrangement: leaning or hanging

Holzkonstruktion lederbezogen: Standard Nappa mocca, auf Wunsch Nappa schwarz

Montage: lehrend oder hängend



Wittmann  
Möbelwerkstätten GmbH  
Obere Marktstrasse 5  
3492 Etsdorf / Kamp  
Austria  
+43 2735 2871  
info@wittmann.at

@wittmann\_official  
wittmann.at

Photo Max Rommel  
© 2023 Wittmann



For more on ADAGIO Benches,  
please scan here.

Mehr über ADAGIO Sitzbänke,  
bitte hier scannen.



For more on ADAGIO Poufs,  
please scan here.

Mehr über ADAGIO Hocker,  
bitte hier scannen.



For more on OUVERT Mirror,  
please scan here.

Mehr über OUVERT Spiegel,  
bitte hier scannen.

