

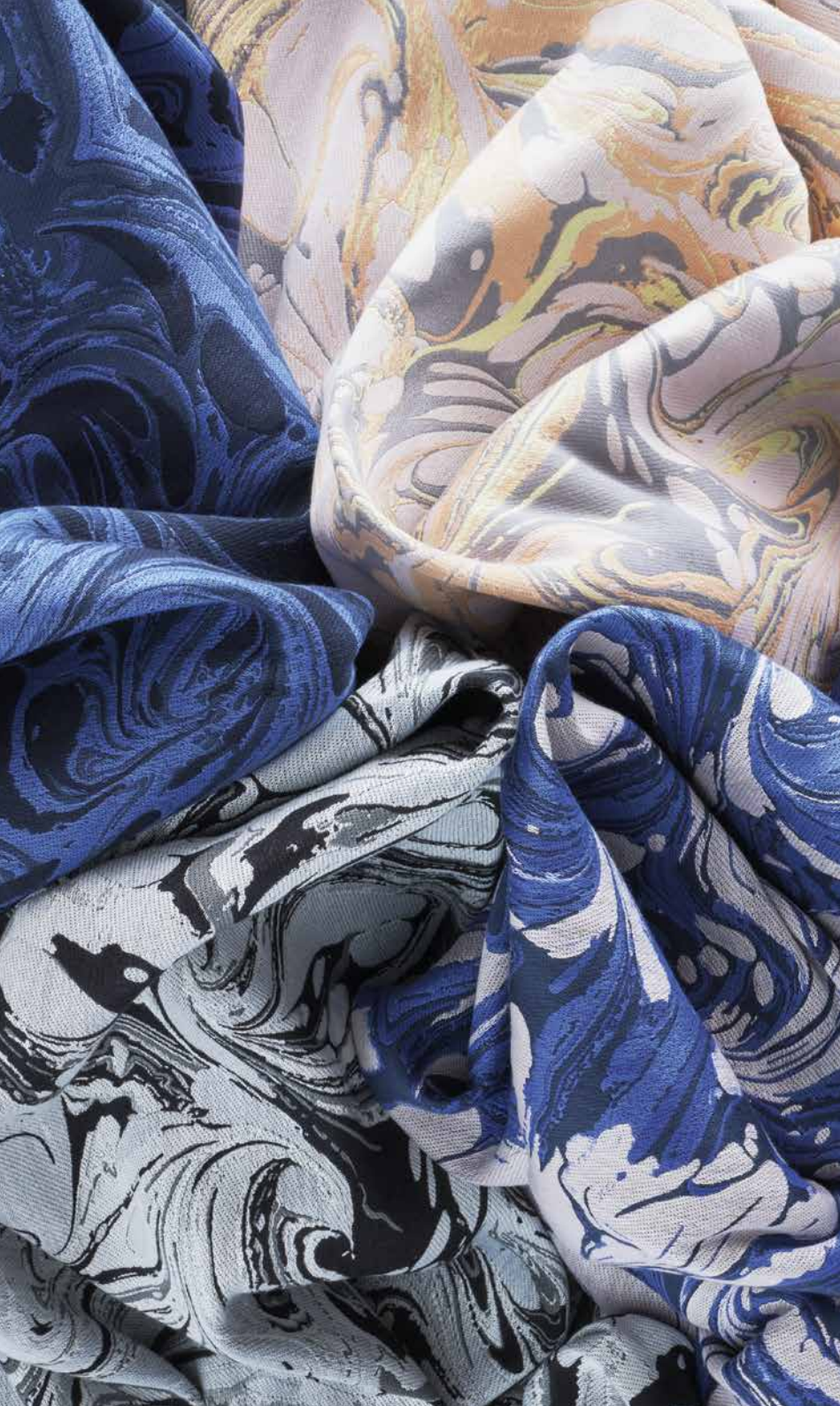
W  
I  
T  
T

M  
A  
N  
N

# ICONA FABRICS

BY ARTHUR ARBESSER





# ICONA FABRICS

BY ARTHUR ARBESSER

What do historic book covers and a freshly opened box of chocolates have in common? They both inspired Arthur Arbesser in creating his ICONA Fabric Collection for Wittmann – realised at the highest level of quality by traditional Venetian manufactory Rubelli.

What unites Wittmann and Rubelli – both family-run companies – reveals itself immediately: a feeling for taking traditions forward into a new era, the uncompromising commitment to exceptional quality and an unmistakable identity that is rooted in a consistent profession of belief in authentic craftsmanship. As much as Vienna's cultural heritage is intertwined with that of Wittmann, Rubelli is shaped by the history of Venice. ICONA is the first collection to come out of the partnership between the two manufacturers.

Was haben historische Buchumschläge und eine frisch geöffnete Pralinenpackung gemeinsam? Sie beide haben Arthur Arbesser zu seiner Stoffkollektion ICONA für Wittmann inspiriert – in höchster Qualität umgesetzt von der venezianischen Traditionsmanufaktur Rubelli.

Was die beiden Familienunternehmen Wittmann und Rubelli eint, offenbart sich auf den ersten Blick: das Gespür für einen zukunftsorientierten Umgang mit Tradition, die kompromisslose Verpflichtung zu höchster Qualität sowie eine unverkennbare Identität, die auf einem konsequenten Bekenntnis zu echtem Handwerk basiert. So fest wie Wittmann mit der Kulturgeschichte Wiens verwoben ist, so eindeutig ist Rubelli von der Historie Venedigs geprägt. ICONA ist die erste gemeinsam entwickelte Kollektion der beiden Manufakturen.

ICONA CARTA  
blu,  
rosa & giallo,  
blu & rosa,  
grigio & nero

ICONA CARTA  
blu,  
rosa & giallo,  
blu & rosa,  
grigio & nero

## ARTHUR ARBESSER

Fashion designer Arthur Arbesser's foray into the world of interior design was a challenge that he was only too happy to take up. After all, it is a question of deftly marrying fabrics, threads and colours. In his work, Arbesser has always striven to achieve a certain lightness. And it is precisely this grace and freshness that shines through in his fabric collection for Wittmann.

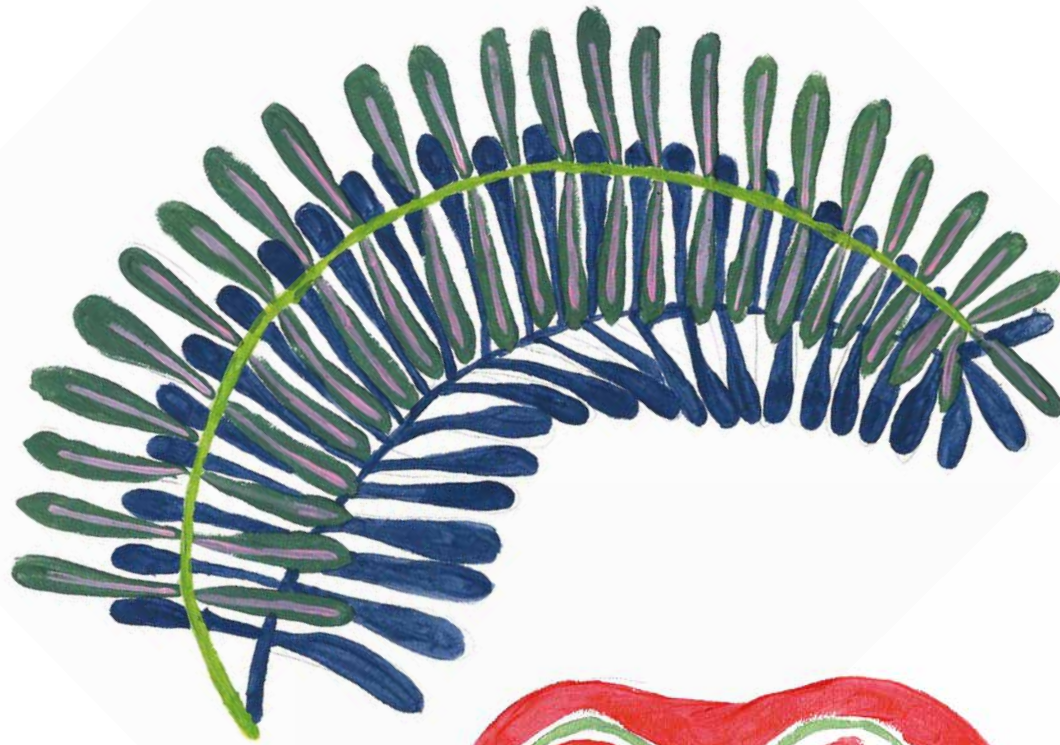
In fashion, like home interiors, personal style is defined by individual tastes and an eclectic mix of favourite pieces. Arthur Arbesser's unmistakable signature is informed by his Viennese roots. His work is closely related to art, bold geometric patterns and intense colours are his trademark.

The fabric variants in the ICONA collection, available in different colours, adorn a room like works of art. Their designs clearly reference the characteristic contours of Viennese Modernism and Austrian Art Nouveau.

Für Modedesigner Arthur Arbesser war der Ausflug in die Welt des Interior Designs eine Herausforderung, die er gerne annahm – geht es doch um das gekonnte Spiel mit Stoffen, Garnen und Farben. In seiner Arbeit sucht Arbesser stets nach einer gewissen Leichtigkeit. Seine Stoffkollektion für Wittmann spiegeln diese Leichtigkeit und Frische wider.

In der Mode wie beim Wohnen definiert sich der persönliche Stil über Individualität und den eklektischen Mix verschiedenster Lieblingsstücke. Arthur Arbessers unverkennbare Handschrift ist geprägt von seinen Wiener Wurzeln. Seine Arbeiten stehen in enger Beziehung zur Kunst, sein Markenzeichen sind charakterstarke geometrische Muster und intensive Farben.

Die Stoffvarianten in verschiedenen Farben der ICONA Kollektion zieren einen Raum wie Kunstwerke. Ihre Gestaltung orientiert sich ganz offen an den charakteristischen Konturen der Wiener Moderne und des Jugendstils.



“The intricate Jacquard weave is the perfect foil for the way we play with graphic patterns. That way, the optical outcome is supplemented by texture.”

“Die aufwändige Jacquardweberei eignet sich perfekt für unser Spiel mit grafischen Mustern. Das optische Erlebnis wird dadurch um ein haptisches ergänzt.”

Arthur Arbesser

# ICONA CARTA

The jacquard fabrics STRIPES, DOTS, TILES, BOX and CARTA are a new take on familiar patterns. A simple stripe creates an optical form, while a classical chequerboard pattern becomes finely structured layers of endless cubes. In focus: the enduring, the timeless. Forms and dimensions that never lose their appeal – each with the highest degree of individuality, yet reflecting a clear thematic constant. Covered base colours provide the substrate for precise, almost rigorous patterns whose character is defined by a contrasting interplay between matt and gloss. The stronger and more linear the pattern, the more important precise and exact execution becomes. An approach to quality that only a weaver like Rubelli is in a position to live up to.

Die Jacquardstoffe STRIPES, DOTS, TILES, BOX und CARTA sind eine Neuinterpretation vertrauter Muster. Aus einem einfachen Streifen entsteht eine optische Form, aus klassischem Schachbrett werden fein gegliederte Schichten unendlicher Quadrate. Im Fokus: das Beständige, Zeitlose. Formen und Dimensionen, von denen man nicht müde wird – jede für sich in höchstem Maße individuell und doch einem roten Faden folgend. Gedeckte Grundfarben sind die Bühne für die präzisen, fast strengen Muster, deren Charakter sich durch ein kontrastreiches Spiel mit glänzend und matt definiert. Je strenger und linearer Muster sind, desto wichtiger ist eine exakte und genaue Verarbeitung. Ein Qualitätsanspruch, den nur eine Weberei wie Rubelli erfüllen kann.

ICONA CARTA  
blu & rosa,  
grigio & nero

ICONA CARTA  
blu & rosa,  
grigio & nero

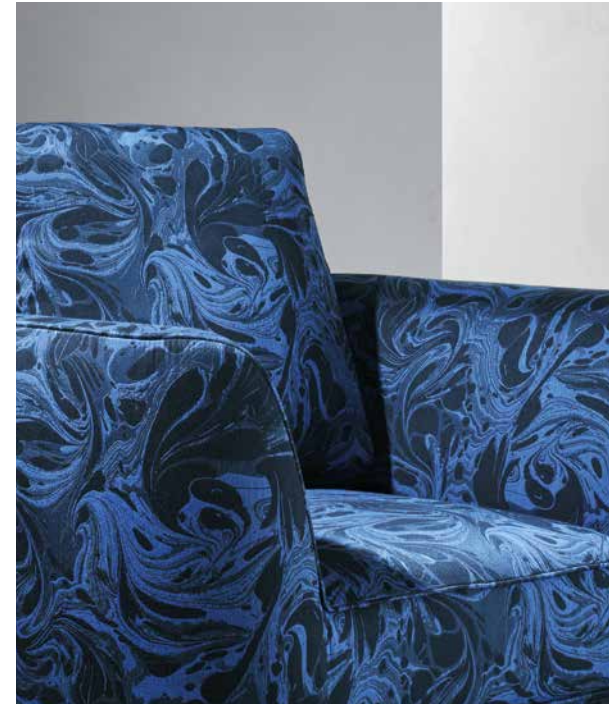


ICONA CARTA  
rosa & giallo  
VUELTA  
Highback

ICONA CARTA  
rosa & giallo  
VUELTA  
Hochlehner

ICONA CARTA  
blu  
ANDES  
Armchair

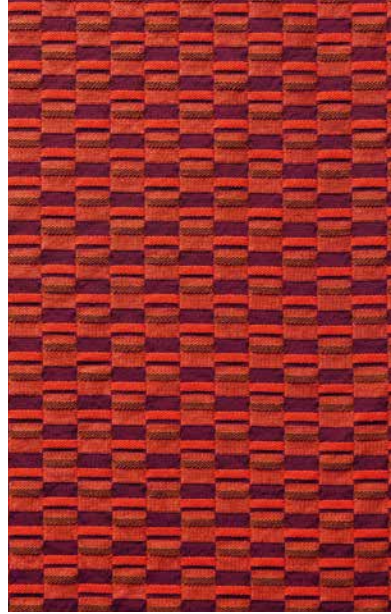
ICONA CARTA  
blu  
ANDES  
Sessel



# ICONA BOX

Arthur Arbesser's designs for Wittmann have a strong identity all of their own, with clear references to his Viennese heritage. His exclusive fabrics for Wittmann turn furniture into the main protagonists of the living room stage. They are perfect for adding a new, distinctive accent to any interior.

Arthur Arbessers Designs für Wittmann haben eine starke eigene Identität und zeigen deutliche Referenzen zu seiner Wiener Herkunft. Seine exklusiven Stoffe für Wittmann machen Möbel zu Hauptdarstellern auf der Wohnbühne. Sie eignen sich perfekt dafür, ein Interieur um neue, individuelle Blickpunkte zu bereichern.



ICONA BOX  
rosso

ICONA BOX  
rosso

ICONA BOX  
crema  
SITZMASCHINE  
Armchair

ICONA BOX  
crema  
SITZMASCHINE  
Sessel

# ICONA DOTS

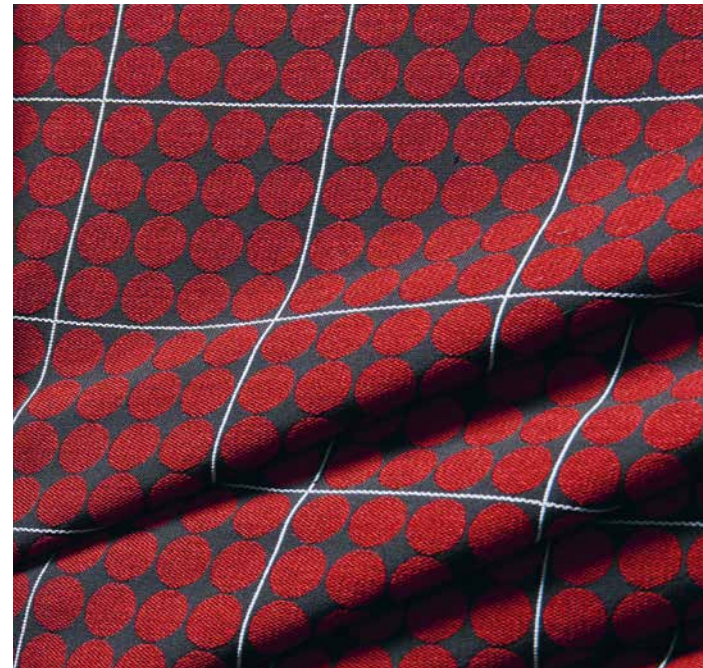


ICONA DOTS  
crema & nero  
CARINZIA  
Chair

ICONA DOTS  
crema & nero  
CARINZIA  
Stuhl

ICONA DOTS  
nero  
& bordeaux

ICONA DOTS  
nero  
& bordeaux



## ICONA FLOWERS



The elegant jacquards are joined by an expressive print fabric, FLOWERS, creating its own ambience. Casualness and modernity is the role accorded to the printed fabric, making it the correct choice for bringing Arbesser's hand-drawn ideas to life. In this regard, Arthur Arbesser — whose creativity and productivity have long since ceased to focus exclusively on the realm of fashion — is a true craftsman.

Den eleganten Jacquardstoffen schließt sich mit FLOWERS ein aussagekräftiger Druckstoff an. Gedrucktem fällt die Rolle der Lässigkeit und Modernität zu. Die richtige Wahl für die Ideen, die Arbesser von Hand gezeichnet lebendig werden lässt. In diesem Sinne ist Arthur Arbesser, dessen Kreativität und Produktivität sich längst nicht mehr ausschließlich auf Mode konzentrieren, ein echter Handwerker.

ICONA  
FLOWERS  
bianco  
SALON  
Sofa

ICONA  
FLOWERS  
bianco  
SALON  
Sofa

At first sight, FLOWERS is cheerful, beautifully playful. But on closer inspection, an ironic hidden dimension unfolds among the floral motifs to reveal cheeky figures and objects. Each flower and each design element was painted onto colourful paper by hand, before being digitized and arranged to create the final pattern.

FLOWERS comes as a conscious reference to the floral graphics of Josef Frank and his time. Inspired by this era, FLOWERS pays it all due respect. Told through the medium of graphic art, the stories are expressed boldly yet unobtrusively in the room, including on delicate stand-alone pieces.

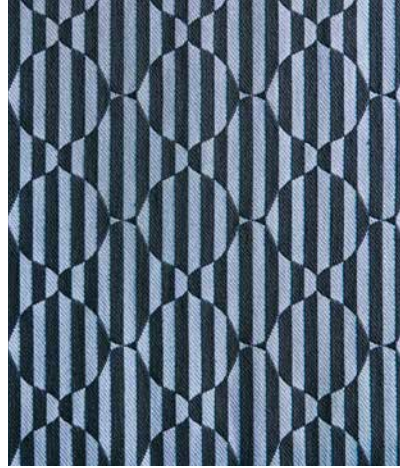
FLOWERS ist auf den ersten Blick fröhlich, lieblich verspielt. Bei genauerem Hinsehen existiert neben den vielen verschiedenen Blüten eine ironische Dimension, in der freche Figuren und Objekte zu entdecken sind. Jede Blume, jedes Motiv wurde von Hand auf buntes Papier gemalt, digitalisiert und dann zu einem finalen Muster zusammensetzt.

FLOWERS ist eine bewusste Referenz an die floralen Grafiken Josef Franks und seiner Zeit. Von dieser Epoche inspiriert, begegnet ihr FLOWERS mit Respekt. Die grafisch erzählten Geschichten präsentieren sich stark und zugleich unaufdringlich im Raum, etwa auf zarten Solitären.



ICONA  
FLOWERS  
nero

ICONA  
FLOWERS  
nero



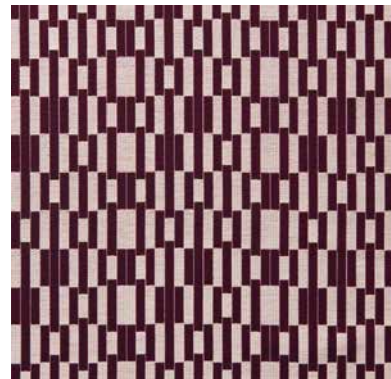
ICONA STRIPES

ICONA TILES



ICONA STRIPES celeste  
ICONA STRIPES celeste

ICONA STRIPES crema  
FLEDERMAUS Chair  
ICONA STRIPES crema  
FLEDERMAUS Stuhl



ICONA TILES nero & tabacco  
MONO Armchair

ICONA TILES bordeaux & rosa

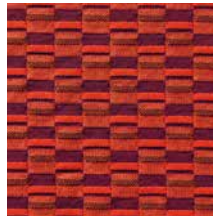
ICONA TILES nero & tabacco  
MONO Sessel

ICONA TILES bordeaux & rosa

BOX



Crema



Rosso

100% PL  
Martindale: 30.000  
Pilling: 4  
Lightfastness: 4-5  
Width: 140cm  
Weight: 760g/Lm

100% PL  
Martindale: 30.000  
Pilling: 4  
Lichtechtheit: 4-5  
Breite: 140cm  
Gewicht: 760g/Lfm

CARTA



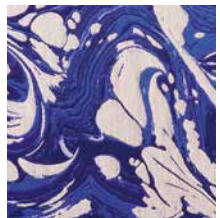
Blu



Rosa & Giallo

83% PL, 17% PA  
Martindale: 18.000  
Pilling: 3  
Lightfastness: 4-5  
Width: 135cm  
Weight: 680g/Lm

83% PL, 17% PA  
Martindale: 18.000  
Pilling: 3  
Lichtechtheit: 4-5  
Breite: 135cm  
Gewicht: 680g/Lfm

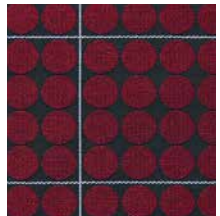


Blu & Rosa



Grigio & Nero

DOTS



Nero & Bordeaux



Crema & Nero

100% PL  
Martindale: 20.000  
Pilling: 3-4  
Lightfastness: 4-5  
Width: 140cm  
Weight: 600g/Lm

100% PL  
Martindale: 20.000  
Pilling: 3-4  
Lichtechtheit: 4-5  
Breite: 140cm  
Gewicht: 600g/Lfm

FLOWERS



Bianco

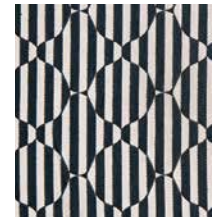


Nero

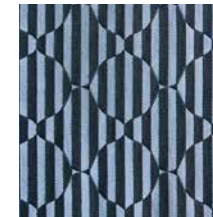
100% PL  
Martindale: 20.000  
Pilling: 4-5  
Lightfastness: 4-5  
Width: 146cm  
Weight: 500g/Lm

100% PL  
Martindale: 20.000  
Pilling: 4-5  
Lichtechtheit: 4-5  
Breite: 146cm  
Gewicht: 500g/Lfm

STRIPES



Crema

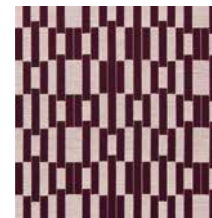


Celeste

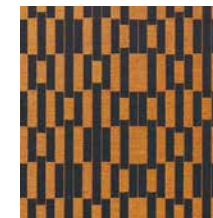
84% CO, 16% PA  
Martindale: 25.000  
Pilling: 3-4  
Lightfastness: 4-5  
Width: 137cm  
Weight: 670g/Lm

84% CO, 16% PA  
Martindale: 25.000  
Pilling: 3-4  
Lichtechtheit: 4-5  
Breite: 137cm  
Gewicht: 670g/Lfm

TILES



Bordeaux & Rosa



Nero & Tabacco

100% PL  
Martindale: 30.000  
Pilling: 3-4  
Lightfastness: 4-5  
Width: 140cm  
Weight: 520g/Lm

100% PL  
Martindale: 30.000  
Pilling: 3-4  
Lichtechtheit: 4-5  
Breite: 140cm  
Gewicht: 520g/Lfm





Wittmann  
Möbelwerkstätten GmbH  
Obere Marktstrasse 5  
3492 Etsdorf / Kamp  
Austria  
+43 2735 2871  
info@wittmann.at

@wittmann\_official  
wittmann.at

Photo Max Rommel  
© 2023 Wittmann



For more on ICONA,  
please scan here.

Mehr über ICONA,  
bitte hier scannen.