



NEWS JOURNAL SPRING 2023



- P. 6 PARADISE BIRD
OUTDOOR
BY LUCA NICHETTO
- P. 14 VUELTA MODULAR
BY JAIME HAYON
- P. 24 FIGURE
BY LUCA NICHETTO
- P. 34 FAME CHAIR
BY CHRISTOPHE PILET
- P. 42 ADAGIO
BY NOTE
- P. 48 BATON
BY NERI&HU
- P. 54 OUVERT
BY NOTE
- P. 58 DETOUR
BY NENDO
- P. 64 ICONA FLOWERS
BY ARTHUR ARBESSER
- P. 68 DESIGNERS 2023



MAKING THE DIFFERENCE

Alexander Sova
CEO Wittmann

Luca Nichetto
Art Director Wittmann

In times of increasing standardisation, individuality is a valuable commodity, since it defines the characteristics that ultimately shape what is different and unique – setting us apart from the masses. The ability to break out of the omnipresent conformity and create independent values that are unbound by dogma and trends, is what true freedom is all about. In hardly any area of life is this so important as it is in our homes. After all, it is in our own four walls that we can truly be ourselves. So it is all the more important that we surround ourselves with objects and items of furniture that reflect our personalities.

Wittmann has always been a byword for individuality and originality. An attitude that has long ceased to be a matter of course. The production methods that Wittmann still applies at its headquarters in Austria are scarcely to be found any more. But our workshops bring together all of the main trades under one roof. We form long-standing partnerships with our suppliers, most of whom are likewise family businesses. The inimitable craftsmanship, the high quality of the materials we use and the originality of all product designs are core elements of our brand.

Compelling projects and collaborations with leading international designers are at the heart of the 2023 Spring Collection. Often, the models come as an exciting reinterpretation of our roots, inspired by the creativity of the Vienna Secession movement and Josef Hoffmann. And for the first time, we are working with the design studios Note and Nendo. There are new designs from Luca Nichetto, Christophe Pillet, Neri&Hu as well as Arthur Arbesser, while the ongoing collaboration with Jaime Hayon sees a continuation of his successful VUELTA collection take the stage. After some time in the making, we are also proud to be breaking new ground for Wittmann with our first ever collection for outdoor living: PARADISE BIRD Outdoor is poised to take Wittmann's unmistakable quality and exceptional comfort out into gardens, terraces and poolside settings.

Individualität ist in Zeiten zunehmender Standardisierung ein wertvolles Gut, beschreibt sie doch jene Eigenschaften, die letztlich das Besondere, Einzigartige ausmachen und uns damit von der Masse abheben. Die Möglichkeit, aus der allgegenwärtigen Konformität auszubrechen, sich losgelöst von Dogmen und Trends eigene Werte zu schaffen, ist wahre Freiheit. In kaum einem Bereich des Lebens ist dies von so großer Bedeutung wie beim Wohnen. In den eigenen vier Wänden können wir ganz wir selbst sein. Umso wichtiger ist es, sich mit Objekten und Möbeln zu umgeben, die die eigene Persönlichkeit widerspiegeln.

Wittmann steht seit jeher für Individualität und Originalität. Eine Haltung, die längst nicht mehr selbstverständlich ist. Die Produktionsweise, die Wittmann am Firmensitz in Österreich ungebrochen kultiviert, ist kaum mehr zu finden. Unsere Manufaktur vereint alle wesentlichen Gewerke unter einem Dach. Mit unseren Zulieferern, meist ebenfalls Familienunternehmen, verbinden uns langjährige Partnerschaften. Die unnachahmliche Handwerkskunst, die hohe Qualität aller verarbeiteten Materialien sowie die Originalität aller Produktdesigns sind Kernelemente unserer Marke.

Hinter der neuen Frühjahrskollektion 2023 stehen überzeugende Projekte und Kooperationen mit international führenden Gestaltern. Oftmals sind die Modelle eine spannende Neuinterpretation unserer Wurzeln, inspiriert von der Schaffenskraft der Wiener Secessionsbewegung und Josef Hoffmann. Erstmals arbeiten wir mit den Designbüros Note und Nendo. Es gibt Neues von Luca Nichetto, Christophe Pillet, Neri&Hu sowie Arthur Arbesser und in Zusammenarbeit mit Jaime Hayon tritt eine Fortführung seiner erfolgreichen Kollektion VUELTA auf die Bühne. Nach intensiver Vorbereitung präsentieren wir zudem mit Stolz auch ein Novum bei Wittmann: erstmals gibt es eine Kollektion für das Wohnen im Grünen. Mit PARADISE BIRD Outdoor wandern die unverkennbare Qualität und der typische, hohe Wittmann Komfort in den Garten, auf die Terrasse und an den Pool.

PARADISE BIRD OUTDOOR

BY LUCA NICHETTO

Personal living styles have become as adaptable as individuals themselves. Spaces are variable, walls open up, the inside becomes the outside, the outside becomes the living space. Good architecture always incorporates outdoor areas. And the transitions between these areas have now become even more fluid — retreats can exist both indoors and outdoors, while green spaces, terraces or balconies are populated by a plethora of functional, aesthetic and exceptionally high-quality furniture and accessories.

Wittmann's move outdoors has everything to do with Luca Nichetto's PARADISE BIRD collection, which is already a firmly established feature of living room environments in its metal or upholstered body variants. Soaring interest in a weather-resistant version for balconies and terraces prompted Wittmann and art director Luca Nichetto to work on an outdoor version of its unmistakable form. PARADISE BIRD Outdoor replaces the metal structure with a high-quality and resilient composite, while introducing Wittmann's comfortable upholstery into a new outdoor setting and presenting itself as an aesthetically alluring and relaxing year-round place in the sun.

So anpassungsfähig wie der Mensch selbst ist sein Wohnstil geworden. Räume sind variabel, Wände öffnen sich, das Drinnen wird zum Draußen, das Draußen wird zum Wohnraum. Gute Architektur bezieht den Außenbereich immer mit ein. Die Übergänge sind nun noch fließender geworden — Rückzugsbereiche können Indoor wie Outdoor bestehen und Grünraum, Terrasse oder Balkon werden von einer Schar funktionaler, ästhetischer und außergewöhnlich hochwertiger Möbel und Accessoires bevölkert.

Dass Wittmann ins Freie zieht, hat mit Luca Nichettos Kollektion PARADISE BIRD zu tun, die im Wohnraum mit metallenen oder gepolstertem Korpus bereits ihren festen Platz gefunden hat. Das hohe Interesse an einer wetteständigen Version für Balkon und Terrasse veranlassten Wittmann und Art Director Luca Nichetto, an einer Outdoor Variante der markanten Form zu arbeiten. PARADISE BIRD Outdoor tauscht die Metallstruktur gegen ein hochwertiges und belastbares Geflecht, nimmt den gesamten Wittmann Polsterkomfort mit nach draußen und macht sich ganzjährig zum ästhetischen wie entspannten Platz an der Sonne.

PARADISE BIRD
Outdoor
Armchair, Pouf



“PARADISE BIRD Outdoor unites the high quality standards of Wittmann and Ethimo – two family-run companies and manufacturers that play in the same league. The result is a family of extremely versatile, durable and elegant outdoor furnishings.”

Luca Nichetto



PARADISE BIRD
Outdoor
Sofa, Armchair,
Pouf, Table

The bird of paradise has taken wing and soared into the wild, leaving its handsome metal cage inside and instead cloaking itself in an all-weather weave. For its move to the outdoor stage, Wittmann has brought on board the experts from Italian manufacturer Ethimo, who are crafting the expressive frames of the PARADISE BIRD series for outdoor settings with their characteristic skill and mastery. With unerring precision, countless linear meters of durable, slender composite strips are woven to form a solid yet airy body, whose pleasant silky feel combines beautifully with the familiar aesthetic created by the hand of Luca Nichetto. Naturally, responsibility for executing the upholstery lies with Wittmann, which means tailoring the core furniture's characteristics – inimitable comfort and a precision textile finish – to an outdoor context.

The high-quality cold foam structure is protected by a waterproof, UV-resistant outdoor textile surface. Easy to care for, the threads and zippers are particularly hard-wearing and do not fade in the sun. Specially selected for the project at hand, the outdoor fabrics are pleasant to the touch, a property that also makes them suitable for indoor spaces where they can be used to dress upholstered furniture that is subject to exceptional wear or exposed to strong light.

The durable and UV-resistant flat ropes that wrap the body in a delicate weave were designed by Ethimo for year-round outdoor use and – like the powder-coated aluminium frame and all of the straps and hardware – are abrasion and weather resistant. The body is available in two colour variants, Lava Grey and Light Grey, which can also be interwoven – resulting in a pattern with echoes of the graphic style of the Vienna Secession, anchoring itself deeply in Wittmann's design history.

With their organic curves, the members of the PARADISE BIRD Outdoor family, which comprises a sofa, an armchair as well as pouf and table, are seemingly predestined for use outside, adding an effortlessly casual note to al fresco settings while playfully loosening the strictly geometric lines favoured by conventional garden architecture. Arranged on spacious private or semi-public terraces, or pool decking, the individual elements form groups perfectly suited to communication. They also provide an elegant enrichment for more compact balconies thanks to their space-saving dimensions. Custom-fit covers are also available for protection from the elements.

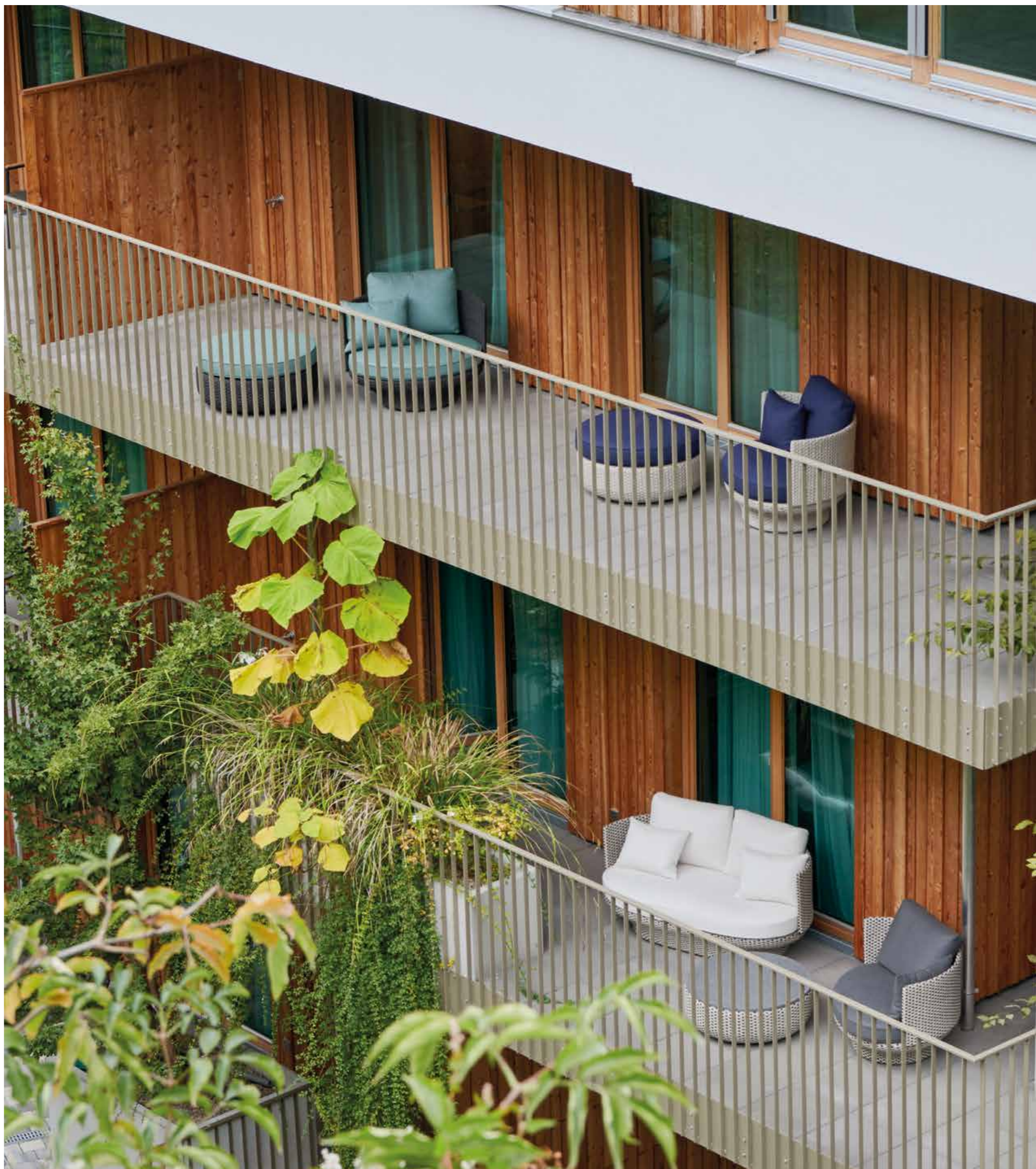
Der Paradiesvogel schwingt sich auf in die freie Natur. Seinen hübschen Metallkäfig lässt er im Innenraum zurück und umhüllt sich stattdessen mit einem wetterbeständigen Geflecht. Für den Umzug nach draußen setzt Wittmann auf die Verarbeitungsexpertise und Materialerfahrung der hochspezialisierten italienischen Manufaktur Ethimo, die die charakterstarken Linien der PARADISE BIRD Serie für den Outdoor Bereich perfekt in Form bringt. Akkurat verweben sich unzählige Laufmeter widerstandsfähigen, schmalen Seils zu einem soliden und zugleich luftigen Korpus, dessen angenehm seidige Haptik sich wunderbar mit der bekannten Optik aus der Hand von Luca Nichetto verbindet. Die Polsterkompetenz liegt natürlich bei Wittmann, wodurch wichtige Eigenschaften mit in den Grünraum übersiedeln: der unnachahmliche Komfort und die präzise Textilverarbeitung.

Der hochwertige Kaltschaumaufbau wird von einem wasserdichten, UV-beständigen Outdoor Textil zuverlässig geschützt. Der besonders pflegeleichte Bezug sowie die verarbeiteten Zwirne und Zippverschlüsse halten allerhöchsten Belastungen stand und bleichen nicht aus. Die eigens kollektionierten Outdoor Stoffe mit angenehmem Griff sind im Übrigen auch indoorfähig und kleiden Polstermöbel perfekt, die hoher Beanspruchung oder starker Lichteinstrahlung ausgesetzt sind.

Die strapazierfähigen und UV-beständigen Seile, die den Korpus als zartes Flechtwerk umspannen, wurden von Ethimo für den ganzjährigen Einsatz im Freien entwickelt und halten – ebenso wie das pulverbeschichtete Aluminiumgestell und alle verarbeiteten Gurte und Beschläge – Abrieb und Elementen stand. Die beiden Farbvarianten Lava Grey und Light Grey können für den Korpus entweder unifarben oder miteinander verwoben gewählt werden – das entstandene Muster erinnert an die Grafiken der Wiener Sezession und verankert sich somit gut in der Gestaltungshistorie von Wittmann.

Mit ihren organischen Schwüngen scheint die PARADISE BIRD Outdoor Familie – bestehend aus Sofa, Sessel, Hocker und Tisch – wie erdacht für den Einsatz in der Natur und setzt dort sowohl in legerem Ambiente, wie auch als spielerische Auflockerung streng geometrischer Gartenarchitektur Akzente. Auf großzügigen privaten oder halböffentlichen Terrassen und Pooldecks bilden die einzelnen Elemente kommunikative Gruppen. Kompakte Balkone bereichern sie dank raumsparender Maße mit ihrer Eleganz. Als Schutz gegen die Elemente stehen passgenaue Hüllen zur Verfügung.

PARADISE BIRD
Outdoor
Sofa, Armchair,
Pouf, Table





PARADISE BIRD
Outdoor
Armchair,
Pouf, Table

VUELTA MODULAR

BY JAIME HAYON

VUELTA is the foundation of the Wittmann Hayon Workshop collection. Unmistakable lines, Jaime Hayon's playful signature and Wittmann's first-class craftsmanship have sustained the success of the series over the years, helping it on its way to a constantly growing international fan base. VUELTA is every bit at home in an opulent look created by eye-catching velvet as it is with an elegant aesthetic born of muted colours. With statements like these, the striking shape brings living spaces, hotels, restaurants, offices or boutiques of all styles to life worldwide.

VUELTA ist das Fundament der Kollektion Wittmann Hayon Workshop. Mit ihrer unverwechselbaren Linienführung, der verspielten Handschrift von Jaime Hayon und der erstklassigen Handwerksqualität von Wittmann ist die Modellserie seit Jahren erfolgreich und hat eine weiterhin stetig wachsende, internationale Fangemeinschaft. VUELTA steht ein extravaganter Look in auffälligem Samt ebenso gut wie ein eleganter Auftritt in gedeckten Farben. Mit diesem Statement belebt die markante Form weltweit Wohnräume, Hotels, Gastronomiebetriebe, Büros oder Boutiquen aller Stilrichtungen.

VUELTA
Modular Sofa





VUELTA
Modular Sofa
ACACIA
Floor Lamp
FORME CHESS
Rug



VUELTA is a furniture classic in the making. Such icons are created when outstanding workmanship, timeless design and memorable physical forms come together. And now with VUELTA Modular, Wittmann and Hayon have added to the characterful VUELTA solitaires a range of elements that can be arranged at will, expanding the scope of applications for the series by introducing exciting new options and planning possibilities.

The proportions of its familiar form function effortlessly in generous groups that are primed for communication. This lightness is predicated on meticulous development work, with successful and versatile modularity the clear outcome: VUELTA Modular includes corner pieces and middle elements, as well as chaise longue elements, and gently curved elements that form an impressive semicircle. This flexibility delivers exceptionally high value for interior planning — in residential and contract settings alike. VUELTA Modular permits a variety of combinations that can be adapted individually to rooms and spaces with different requirements. Like all members of the VUELTA family, the individual modules deliver the inimitable level of comfort synonymous with a genuine Wittmann thanks to their pocket spring cores and high-quality polymousse structure.

VUELTA ist ein Möbelklassiker der Zukunft. Solche Ikonen entstehen, wenn herausragende Verarbeitungsqualität, zeitloses Design und einprägsame Formen aufeinandertreffen. Mit VUELTA Modular stellen Wittmann und Hayon den charakterstarken VUELTA Solitären eine Reihe an flexibel kombinierbaren Elementen zur Seite, die den Einsatzbereich der Serie um spannende neue Optionen und Planungsmöglichkeiten erweitern.

Müheles funktionieren die Proportionen der bekannten Form als kommunikative, großzügige Gruppierungen. Hinter dieser Leichtigkeit steckt akribische Entwicklungsarbeit, Ergebnis ist eine gelungene und vielseitige Modularität: VUELTA Modular umfasst Eck- und Zwischenelemente, Chaiselongue Elemente sowie leicht geschwungene Elemente, die sich zu einem eindrucksvollen Halbkreis formieren. Diese Flexibilität ist von hohem Wert für jede Interiorplanung, sowohl im Wohn- wie auch im Objektbereich. VUELTA Modular lässt vielfältige Kombinationen zu, die sich Räumen mit unterschiedlichen Voraussetzungen individuell anpassen. In den einzelnen Modulen steckt dank Taschenfederkern und hochwertigem Polymousse Aufbau selbstverständlich — wie bei allen Mitgliedern der VUELTA Familie — der einzigartige Wittmann Komfort.

VUELTA
Modular Sofa

“Wittmann has a great design tradition and culture is an important part of the company's DNA. I have always admired this — and the passion for excellent craftsmanship, which I share. The current collection is an expression of the potential for innovation unlocked by our collaboration, which is itself hallmarked by mutual appreciation and respect.”

Jaime Hayon



VUELTA
Modular Sofa



VUELTA
Modular Sofa
ICONA TILES
Pillow
ICONA STRIPES
Pillow

FIGURE

BY LUCA NICHETTO

Pebbles, gemstones or a lady's shoe? The shapes that define Luca Nichetto's FIGURE series instantly spark the imagination. FIGURE takes its cue from nature just as much as it does from Josef Hoffmann's extraordinary jewellery designs, becoming an iconic object in its own right that is not only aesthetically captivating, but supremely comfortable and inviting, too. A balancing act that Wittmann pulls off effortlessly.

Kieselsteine, Schmucksteine oder ein Damenschuh? Die Formen der Serie FIGURE von Luca Nichetto regen die Fantasie an. FIGURE nimmt an der Natur ebenso Maß wie an außergewöhnlichen Schmuckstücken nach den Entwürfen von Josef Hoffmann und wird damit selbst zu einem ikonischen Objekt, das nicht nur spannend anzusehen, sondern auch überaus komfortabel und wohnlich ist. Ein Brückenschlag, der Wittmann aufs Neue spielerisch gelingt.



FIGURE
Sofa
FORME CHESS
Rug

Like pebbles seemingly randomly thrown together by nature, colourful gemstones coalesce in harmonious patterns and, framed by precious metal, are transformed into brooches and pendants — Josef Hoffmann's Wiener Werkstätte-era jewellery had already provided the inspiration for Luca Nichetto's ANTILLES table series. Now, FIGURE is taking the idea to the next level. And into the third dimension. The sofa and lounge chair in the series elevate the oval stones from the two-dimensional surface onto a three-dimensional plane. Together, Nichetto and Wittmann have worked up a statement piece, a design object with an organic and sculptural aesthetic.

In the generously proportioned sofa, which consists of five elements, oval remains the defining shape. A pair of differently sized backrests about two seats, each with a different depth. On one side, the armrest hovers over the seat. This opens up the option of bringing the sofa — which initially appears to be a stand-alone piece — into a more communicative setting in which two pieces are positioned adjacent to one another and share an armrest. Also part of the family, the lounge chair adheres to the same design principle. Likewise comprising two elements, a backrest stands protectively behind the seat, lending the single-seater additional stability and support.

The seating comfort provided by these aesthetically engaging and organically flowing sculptures is scarcely imaginable for such artful forms. But in a display of consistency, Wittmann has endowed FIGURE with a high-quality pocket spring core — an unseen expression of the state of the art synonymous with the company's upholstered furniture. Located in the substructure, this core is covered by a precision-cut polymousse foam structure for a gently yielding seating surface. The frame is manufactured in Wittmann's metal workshop, while the unusual shape of the feet is achieved using a sophisticated layering technique rooted in boat building.

Wie zufällig von der Natur zusammengewürfelte Kiesel fügen sich bunte Schmucksteine in harmonische Muster und werden, von Edelmetall umfasst, zu Broschen und Anhängern: Josef Hoffmanns Schmuckstücke aus der Zeit der Wiener Werkstätte waren bereits Inspirationsquelle für Luca Nichettos Tischserie ANTILLES. FIGURE bringt diese Idee auf die nächste Ebene und in die dritte Dimension. Sofa und Lounge Sessel der Serie holen die ovalen Steine von der zweidimensionalen Oberfläche in die Plastizität. Nichetto und Wittmann formen daraus ein Statement Piece, ein Designobjekt mit einer organischen und skulpturalen Ästhetik.

Das großzügig dimensionierte Sofa besteht aus fünf Elementen, oval bleibt die bestimmende Form. Auf zwei Sitzflächen in unterschiedlichen Tiefen sind zwei Rückenlehnen in unterschiedlichen Größen aufgesetzt. Das Armteil schwebt einseitig über der Sitzfläche. Das schafft die Möglichkeit, das als Solitär anmutende Sofa auch in eine kommunikative Gruppierung zu bringen, bei der sich zwei Sofas kontaktfreudig eine Armlehne teilen. Der zur Familie gehörende Lounge Sessel folgt demselben gestalterischen Prinzip und besteht aus zwei Elementen, wobei die Rückenlehne schützend hinter der Sitzfläche steht und dem Einzelsessel damit Stabilität und Halt gibt.

In diesen ästhetischen, organisch fließenden Skulpturen steckt ein Komfort, den man in solch kunstvollen Formen kaum vermutet. Konsequenter setzt Wittmann bei FIGURE auf den hochwertigen Taschenfederkern, der in Sitzmöbeln von Wittmann grundsätzlich State of the Art ist. Abgedeckt wird diese, im Unterbau liegende, Federung von einem akkurat zugeschnittenen Polymousse Aufbau, der für soften Sitzkomfort sorgt. Die Rahmenkonstruktion entsteht in der Schlosserei von Wittmann, die außergewöhnliche Form des Standfußes in aufwendiger Spantenbauweise.



FIGURE
Sofa

FIGURE
Sofa,
Lounge Chair

“FIGURE is a design object with original aesthetics that makes a strong statement — a three-dimensional jewel inspired by Hoffmann’s pursuit of the Gesamtkunstwerk, or total work of art.”

Luca Nichetto



FIGURE
Sofa Detail,
Lounge Chair



The idea of the differently coloured gemstones is brought to its natural conclusion by leaving the choice of cover fabrics to individual preferences: on request, the elements can be upholstered in different colours and delineated with precision piping executed in the same shade as the upholstery.

FIGURE is the product of consummate development work, premium materials and flawless craftsmanship. All prerequisites for creating the greatest possible comfort without making any concessions when it comes to the integrity of the pieces' eye-catching shape. The outcome is unprecedented latitude for a wide variety of contract and home situations where bold and extravagant colours can come into play, a clear statement of intent is called for, and expectations of outstanding comfort are always a given.

Die Idee der Schmucksteine in unterschiedlichen Farben findet bei der Wahl der Bezugstoffe ihre Vollendung und kann individuell ausgelebt werden: Die Elemente können auf Wunsch in verschiedenen Farben bezogen werden und werden von einem präzise verlaufenden Keder im jeweiligen Bezugstoff umrahmt.

In FIGURE stecken anspruchsvolle Entwicklungsarbeit, qualitativ hochwertigstes Material und absolut perfekte Handwerkskunst. Nur so kann höchstmöglicher Komfort entstehen und zugleich die Präzision der besonderen Form erhalten bleiben. Das schafft alle Freiheiten für einen vielseitigen Einsatz in unterschiedlichsten Objekt- und Wohnsituationen, wo es bunt und extravagant sein darf, ein Statement gesetzt werden soll und zugleich hoher Sitzkomfort erwartet wird.

FIGURE
Lounge Chair
ACACIA
Side Table





FIGURE
Sofa
TUKY
Side Table

FAME CHAIR

BY CHRISTOPHE PILET

The FAME collection is a roll-call of all of Wittmann's greatest qualities: ageless design, matchless comfort and uncompromising longevity. With clear-cut aesthetics and inimitable precision craftsmanship, FAME chimes beautifully with Wittmann's roots and core values. Following on from the lounge chair and stool, Christophe Pilet has now applied the underlying design template to a chair that is every bit as understated as it is elegant.

Classic and unfussy, FAME Chair stakes its claim to a place at the dining table through a line that verges on the stark. A visual minimalism that, at first glance, gives away little about the unique seating experience it has to offer. In this respect, FAME is typically Wittmann: its pared-down form would not forgive even the most miniscule of processing deviations – its contours are simply too exacting for that. A chair that immediately radiates charming understatement, and only reveals its exceptional comfort upon closer inspection.

Die Kollektion FAME ist ein Manifest an alle Qualitäten Wittmanns: das zeitlose Design, den einzigartigen Komfort und die kompromisslose Langlebigkeit. Mit geradliniger Ästhetik und unnachahmlicher Handwerkspräzision ist FAME ganz nah an den Wurzeln und Werten von Wittmann. Nach Lounge Chair und Hocker hat Christophe Pilet seine Gestaltungsidee nun auf einen ebenso schlichten wie eleganten Stuhl übertragen.

Klassisch und schnörkellos steht der FAME Stuhl bei Tisch, einer beinahe strengen Linie folgend. Ein optischer Minimalismus, der vorerst nicht viel über das einmalige Sitzgefühl des Stuhls verrät. Diesbezüglich ist FAME eben ganz typisch Wittmann: seine reduzierte Form würde keine Verarbeitungsfehler verzeihen – zu akkurat sind seine Konturen. Ein Stuhl, der auf den ersten Blick charmantes Understatement kultiviert und bei näherer Auseinandersetzung einen außergewöhnlichen Komfort offenbart.

FAME
Chair



“The artisans at Wittmann are as detail-oriented as I am. Working together, we defined the shades of the saddle leather as well as those of the stitching to bring out the elevated craftsmanship of this model.”

Christophe Pillet



FAME
Lounge Chair,
Stool, Chair



FAME
Chair



For the new chair in the FAME series, the hand-selected, premium saddle leather is available in two colours. In black it is adorned with grey stitching, while in sand, light beige stitching expresses the desired contrast. The saddle leather is reserved for the body, while the coverings for the backrest and the seat cushions can be selected from the extensive Wittmann fabric and leather collections. This allows for a mix of materials and, if necessary, contrasting colours that further emphasise the tension stemming from the seam details. In the seat cushion, Wittmann's pocket spring core provides the customary depth of comfort. The backrest cushions and the optional armrest cushions – available for additional comfort and stability – feature a sophisticated polymousse structure. The delicate Black Grey or Bronze powder-coated base takes a back seat, supporting FAME's introduction to a wide variety of home settings and to a range of different dining tables or work tables.

Für den FAME Stuhl ist das sorgsam gewählte, hochqualitative Kernleder in zwei Farben verfügbar. Die Version Schwarz zieren graue Nähte, bei der Farbe Sand bilden hellbeige Nähte den gewünschten Kontrast. Das Kernleder ist dem Korpus vorbehalten, für Lehn- und Sitzkissen kann aus den umfangreichen Wittmann Stoff- und Lederkollektionen gewählt werden. Das ermöglicht einen Material- und gegebenenfalls auch Farbmix, der die durch die Nahtdetails geschaffene Spannung weiter betont. Das Sitzkissen enthält den großartigen, komfortgebenden Wittmann Taschenfederkern. In den Lehnkissen und den – für mehr Komfort und Stabilität optional wählbaren – Armteilkissen steckt ein durchdachter Polymousse Aufbau. Das zarte, Black Grey oder Bronze pulverbeschichtete Fußgestell nimmt sich formal zurück, um FAME den Auftritt in unterschiedlichsten Wohnstilen und an verschiedenen Ess- oder Arbeitstischen zu ermöglichen.



Like the FAME Lounge Chair, the chair is defined by a delicate, slightly elastic backrest and armrest shell defined by precisely executed top stitching. In consultation with the designer, a particularly high-quality saddle leather was selected for the body of this exceptional chair — in a nod to the origins of the Wittmann family business, which was founded as a saddlery more than 125 years ago. Vegetable tanned saddle leather is a strong and durable material traditionally used for saddles, straps and belts. In the furniture sector, it demonstrates its key qualities precisely at the juncture that the FAME Chair occupies — namely as a resilient support material for flexible or gently swinging seating furniture.

Wie auch der FAME Lounge Sessel definiert sich der Stuhl über eine zarte, leicht elastische Rücken- und Armteilschale mit präziser Steppnaht. Zusammen mit dem Designer wurde für diesen Korpus und exklusiv für den Stuhl ein besonders hochwertiges Kernleder ausgewählt — eine Referenz an die Historie des Familienunternehmens Wittmann, das vor mehr als 125 Jahren als Sattlerei gegründet wurde. Kernleder ist ein pflanzlich gegerbtes, festes und widerstandsfähiges Leder, das traditionellerweise für Sättel, Riemen oder Gürtel eingesetzt wird. Im Möbelbereich spielt es seine Qualitäten genau dort aus, wo der FAME Stuhl angesiedelt ist — nämlich als belastbares Trägermaterial bei flexiblen oder leicht schwingenden Sitzmöbeln.

FAME
Chair
FORME SELLA
Rug

ADAGIO

BY NOTE

Less stress, more flow: in the view of Scandinavian design cooperative Note, the world needs new rituals and routines. The Stockholm creatives' studio is more living room than workplace. Here, the talented, multidisciplinary team reflects on what people need and the way that the boundaries between home and work are shifting, while designing products that are suited to this new environment. This approach has provided the inspiration for a number of flexible seating designs and other objects for Wittmann. Rather than putting the focus on efficiency, it was communication and wellbeing that were handed centre stage.

Weniger Stress, mehr Flow: Aus Sicht der skandinavischen Designkooperative Note braucht die Welt neue Rituale und Routinen. Das Studio der Stockholmer Kreativen ist mehr Wohnzimmer als Arbeitsplatz. Dort reflektiert das talentierte, multidisziplinäre Team, was der Mensch braucht, wie sich die Grenzen zwischen Zuhause und Arbeit verschieben und entwirft Produkte, die in dieser neuen Umgebung funktionieren. Für Wittmann entstanden auf diese Weise flexibel gestaltete Sitzmöbel und Objekte, bei denen nicht die Effizienz, sondern die Kommunikation und das Wohlfühlen im Vordergrund steht.

ADAGIO
Bench Curved,
Bench 120, Pouf 120,
Pouf 80, Pouf 45
TUKY
Side Table

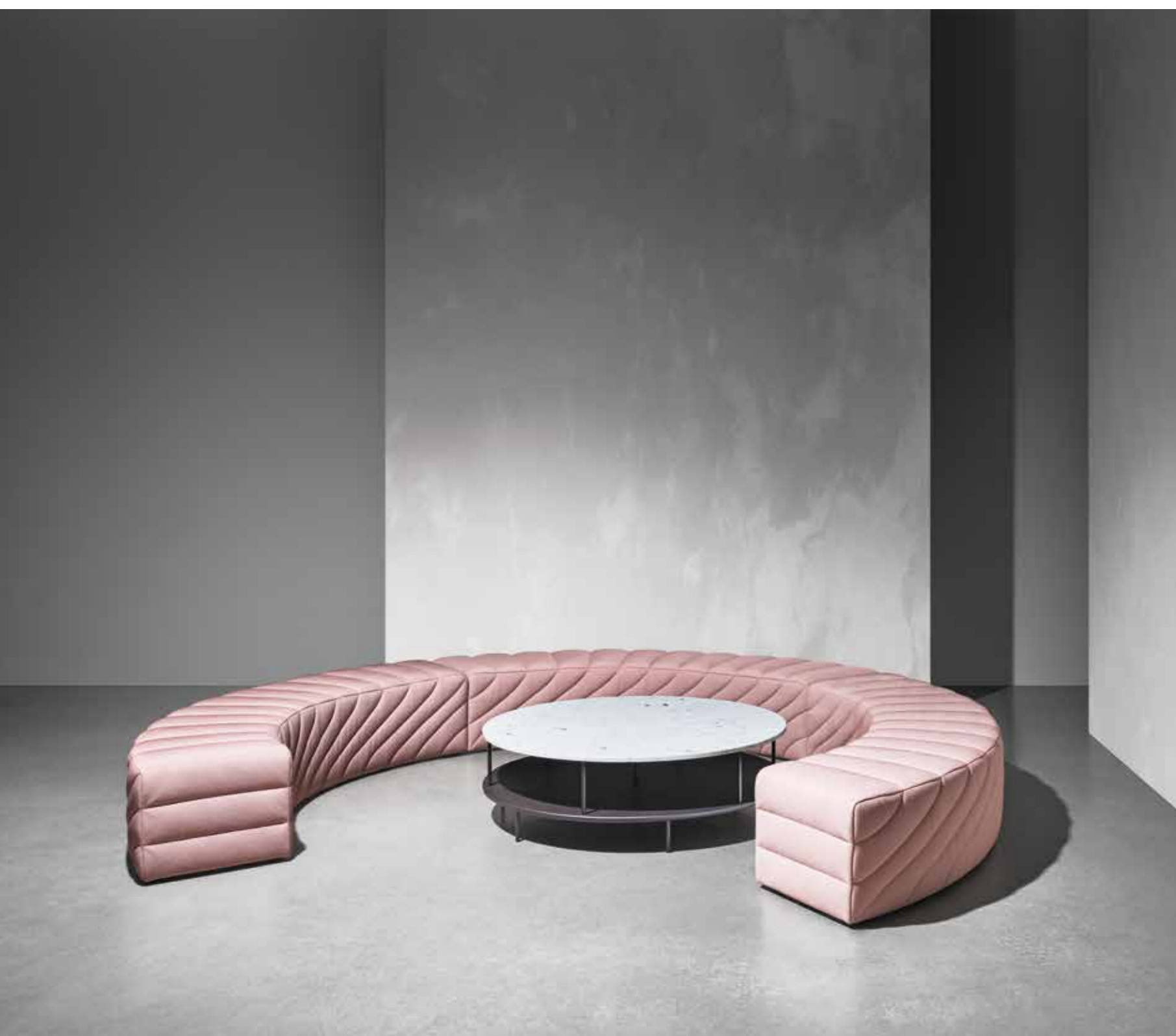


“When we think of Wittmann, we think of effortless craftsmanship, of people who have worked at the company for decades, naturally honing and perfecting their skills.”

Malin Engvall, Note



ADAGIO
Bench Curved,
Bench 180, Pouf 45



ADAGIO
Bench Curved
DD Table

In the world of music, the term *adagio* dictates that a piece should be played at a slow and leisurely pace. And it is this sense of serenity that inspired the designers at Note to create a series of benches and poufs that exude a relaxed appearance and sense of fluidity. Quality craftsmanship, too, calls for calm and deliberation. Otherwise it simply would not be possible to bring ADAGIO's design details to life with such unerring precision.

Seemingly lapping gently over the body in one continuous line, the character of this compact bench is defined by its graphic curves. The defining wavelike pattern is quilted into the fabric of the upholstery through a soft layer of foam – creating the gentle camber that lends the models a distinctly sculptural aesthetic. The pattern repeats without interruption over the entire upholstered surface without dividing seams. Available in two different lengths, the straight bench is equally at home positioned at the foot of a bed, or when used as seating in foyers or closet spaces. Not only highly attractive, the large-format curved version also establishes a locus of communication, making it wonderfully suited as a place for dialogue. All elements can be combined at will and joined together by means of element connectors. Especially in contract settings, this gives rise to highly compelling arrangements.

Depending on the choice of fabric, the benches look sporty or elegant, flamboyant or understated – enriching any room with their uncomplicated yet unconventional aesthetic. They offer a high level of comfort, which Wittmann adeptly brings to even the simplest form with a characteristically sure hand. The high-quality pocket spring core that is so typical of Wittmann also comes into play for ADAGIO. Combined with a carefully composed cold foam structure, it ensures matchless seating quality.

Die Bezeichnung *adagio* verlangt in der Musik ein ruhvolles, sehr langsames Tempo. Eine Gelassenheit, die die Designer von Note zu einer Serie an fließend geformten, entspannt auftretenden Sitzbänken und Hockern inspiriert hat. Auch gute Handarbeit erfordert eine Haltung, die von Ruhe und Bedachtheit geprägt ist. Anders könnten die Designdetails von ADAGIO nicht in solch immens präziser handwerklicher Umsetzung zum Leben erweckt werden.

Scheinbar in einer unendlichen Linie sanft über den Korpus fließend, bestimmen grafische Kurven den Charakter dieser kompakten Sitzmöbel. Die vordefinierten Schwünge werden auf den Bezugsstoff und eine weiche Lage Schaumstoff gesteppt – so entsteht die leichte Bombierung, die den Modellen ihre Plastizität verleiht. Das Muster zieht sich dabei homogen und ohne Teilungsnähte über die Bezugsflächen. Die gerade Bank in zwei Längen stellt sich gerne an das Fußende eines Bettes oder kommt als Sitzmöglichkeit in Foyers oder Schrankräumen perfekt zur Geltung. Die geschwungene Version in großzügigem Format ist nicht nur sehr attraktiv, sondern auch kommunikativ und eignet sich wunderbar als Ort des Dialogs. Alle Teile können auf Wunsch miteinander kombiniert und mittels Elementverbinder aneinander fixiert werden. Besonders für den Objektbereich ergeben sich dadurch ausgesprochen spannende Gruppierungen.

Die Sitzbänke wirken je nach Stoffwahl sportlich oder elegant, extravagant oder anmutig und bereichern einen Raum in jedem Fall mit einer unkomplizierten, unkonventionellen Ästhetik. In ihnen steckt hoher Komfort, den Wittmann mit sicherer Hand auch in jede noch so schlichte Form zu packen vermag. Auch für ADAGIO kommt der für Wittmann typische hochwertige Taschenfederkern, kombiniert mit einem überlegten Kaltschaumaufbau zum Einsatz und sorgt für bemerkenswerte Sitzqualität.



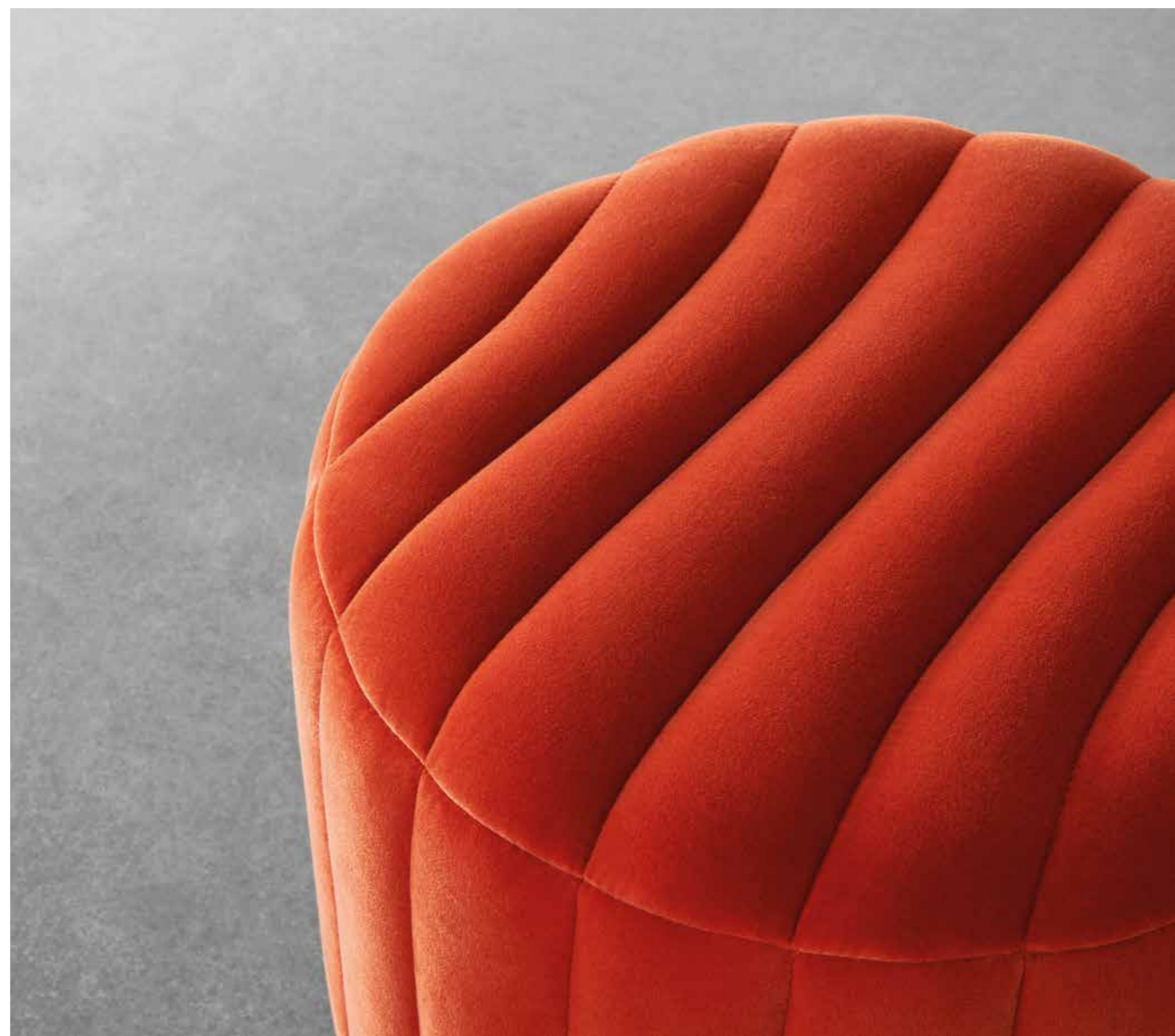
Effortless — the first word that the Note designers think of to describe their collaboration with Wittmann. It references both the quality of craftsmanship and the way that design ideas take shape at the company's workshops. In the case of ADAGIO, the designers' vision was to make the graphic sweeping lines that give the models in the series their personality look as effortless as an artist's brushstrokes.

Available in three sizes, the poufs in the ADAGIO series are the perfect embodiment of this effortless. The organic, flowing design infuses the pieces with a serene yet animate appearance — something that was transferred to the upholstered furniture by Wittmann with such perfection that there can be no doubt as to the intended ease and lightness. Still, the self-assurance with which the lines sweep across the furniture is anything but easy to achieve: the leather finish — only available for the poufs in the ADAGIO series — brings out the design masterfully. Each curved section is cut separately by hand and — redolent of Hoffmann's legendary CLUB 1910 armchair — with individually stitched piping over gently cambered foam welt cord. This creates a unique sculptural look for the leather version. The poufs, as well as the ADAGIO benches, are upholstered with precisely executed quilting. It almost goes without saying that they also feature pocket springs and a carefully composed cold foam structure. ADAGIO once again attests to the exceptional craftsmanship that Wittmann has been cultivating and perfecting for many decades.

Effortless — mühelos — ist ein Wort, mit dem die Designer von Note ihre Zusammenarbeit mit Wittmann spontan überschrieben haben. Es nimmt sowohl Bezug auf die Qualität des Handwerks, als auch auf die Art, wie Gestaltungsideen in der Manufaktur umgesetzt werden. Im Falle von ADAGIO war die Vision der Designer, die grafischen Schwünge, die die Persönlichkeit der Modelle prägen, so mühelos aussehen zu lassen, wie Pinselstriche eines Malers.

Die Hocker in drei Größen aus der Serie ADAGIO verkörpern diese Mühelosigkeit perfekt. Das organisch-fließende Design gibt ihnen eine gelassene und lebendige Anmutung und wurde von Wittmann so perfekt auf die Polstermöbel übertragen, dass kein Zweifel an der gewollten Mühelosigkeit und Leichtigkeit bleibt. Dabei ist die Selbstverständlichkeit, mit der sich die Linien über die Möbel schwingen alles andere als einfach zu erreichen: Die in der ADAGIO Serie nur für die Hocker verfügbare Ausführung in Leder bringt das Design besonders meisterhaft zur Geltung. Jeder Schwungteil wird separat von Hand zugeschnitten und — ähnlich Hoffmanns legendärem Sessel CLUB 1910 — einzeln mit einem Keder an leicht bombierten Schaumstoffpfeifen vernäht. So entsteht für die Lederversion eine ganz besonders plastische Optik. In Stoffbezug werden die Hocker so wie auch die ADAGIO Bänke in akkurater Steppung gearbeitet. Dass sie ebenfalls mit Taschenfederkern und überlegtem Kaltschaumaufbau ausgestattet sind, versteht sich von selbst. ADAGIO ist ein erneuter Nachweis der hohen Handwerkskunst, die Wittmann seit vielen Jahrzehnten kultiviert und perfektioniert.

ADAGIO
Pouf 120, Pouf 80,
Pouf 45



BATON

BY NERI&HU

Supplementing the practical functionality of everyday objects with distinctive form is the eternal challenge in design. And it is precisely this balancing act that Neri&Hu has pulled off with the wardrobe stands and tables in the BATON series, which comes as a homage to the Viennese Secessionist design movement.

Der praktischen Funktion von Alltagsgegenständen eine hohe formale Eigenständigkeit hinzuzufügen, ist die ewige Herausforderung in der Gestaltung. Mit den Garderobenständen und Tischen der Serie BATON, einer Hommage an die Wiener Secessions-Bewegung, ist Neri&Hu ein solcher Brückenschlag gelungen.



BATON
Bistro Table,
Coffee Table,
Wardrobe Stand High,
Wardrobe Stand Low



“With Wittmann, we share an aspiration to continuously develop design while retaining a true reverence for tradition and craftsmanship.”

Lyndon Neri & Rossana Hu

The shapes of BATON feel very familiar. They bring to mind historic Vienna — a reference that is quite deliberate: the collection is inspired by the zeitgeist of the Secessionist movement, a collective of painters, sculptors and designers who were committed to a forward-looking, international and inclusive view of art.

The product family consists of wardrobe stands in two sizes, a coffee table and a convivial bistro table — all delicate, elegant home accessories that serve as eye-catchers in different home or contract settings while fulfilling their respective purposes down to the letter. Standing proud at 183 centimeters, the taller of the wardrobe stands accommodates long coats and blazers on hangers or loops, provides space for hats and caps, and will never be thrown off balance by heavier loads. Its smaller sibling, measuring 143 centimeters, is perfect for scarves, jackets or children’s clothes, and on top of it all it includes a practical, bowl-shaped tray for keys, sunglasses or other small items.

The coffee table is endowed with the same feature — a tray-like tabletop with raised lip — to keep smaller items securely where they were placed. Next to a sofa or bed, as well as in a closet space, it makes itself useful holding reading glasses, jewelry, electronic devices, a cup of tea or other things. The bistro table (dimensioned to dining table height) has a tabletop that is every bit as generously proportioned as the coffee table. But shorn of the raised edge, it makes an ideal surface for plates, glasses, work documents and much more.

Die Formen von BATON wirken sehr vertraut. Sie lassen an das historische Wien denken — eine Referenz, die ganz bewusst genommen wird: Die Kollektion ist vom Zeitgeist der Wiener Secession inspiriert, einer Bewegung von Malern, Bildhauern und Gestaltern, die sich einer zukunftsorientierten, internationalistischen und integrativen Sicht auf die Kunst verschrieben hatte.

Die Produktfamilie besteht aus Garderobenständern in zwei Größen, einem Coffee Table und einem kommunikativen Bistro Table — feingliedrige, elegante Wohnaccessoires, die in verschiedenen Bereichen des Wohnens oder Arbeitens ästhetischer Blickfang sind und ihre jeweilige Bestimmung perfekt erfüllen. Mit seinen stattlichen 183 Zentimetern Höhe nimmt der größere der Garderobenständer rundum lange Mäntel und Jacken an Kleiderbügeln oder Schlaufen auf, fängt Hüte und Kappen ein und lässt sich auch durch größere Lasten nicht aus dem Gleichgewicht bringen. Sein kleinerer Verwandter eignet sich mit 143 Zentimetern perfekt für Schals, Jacken oder Kinderkleidung und bringt im wahrsten Wortsinn on top eine praktische, schalenförmige Ablage für Schlüssel, Sonnenbrillen oder andere kleine Gegenstände mit.

Der Coffee Table ist mit derselben Funktion ausgestattet — einer schalenartigen Tischplatte mit erhöhtem Rand — und hält damit ebenfalls kleinere Gegenstände sicher dort, wo sie abgelegt wurden. Neben Sofa oder Bett sowie im Schrankraum macht er sich nützlich, um Lesebrille, Schmuck, elektronische Geräte, eine Tasse Tee oder andere Dinge aufzunehmen. Der Bistro Table in Esstischhöhe verfügt über eine ebenso großzügig dimensionierte Tischplatte wie der Coffee Table, die ohne den erhöhten Rand auskommt und damit ideale Abstellfläche für Teller, Gläser, Arbeitsunterlagen und vieles mehr ist.

BATON
Wardrobe Stand High,
Wardrobe Stand Low

MORTON
Chair
BATON
Bistro Table



All models comprise three parts: like classic columns they consist of a base, shaft and capital. In each case the base is a solid pedestal hewn from the highest-quality marble, from which slender powder-coated aluminum supports issue. On the tables, these rods — or *batons* to adopt the French nomenclature — are wrapped in leather throughout with the highest degree of precision. For the wardrobe stands, the height cleverly exploits an additional interplay with the materials: only the lower part of the supports is leather wrapped, leading the eye upwards. Like all of the table tops and surfaces, they are finished in a fine, elegantly powder-coated structure.

The rigour of the design reveals an emphatic prompt from the geometry and stylistic playbook of Josef Hoffmann's chair designs. And the choice of materials — metal and stone wrapped in leather — is clearly influenced by Adolf Loos' interiors. BATON navigates effortlessly between past, present and future.

Alle Modelle sind dreiteilig aufgebaut — wie klassische Säulen, bestehend aus Basis, Schaft und Kapitell. Die Basis bildet jeweils ein massiver Sockel aus hochwertigstem Marmor, dem schlanke Stützen aus pulverbeschichtetem Aluminium entwachsen. Bei den Tischen sind diese Stäbe — französisch *batons* — durchgehend in höchster Präzision lederummantelt. Für die Garderobenständer wird die Höhe für ein zusätzliches Spiel mit Materialien genutzt: die Stützen sind lediglich im unteren Teil lederumhüllt und zeigen sich nach oben hin — wie auch alle Tischplatten und Ablagen — elegant Feinstruktur pulverbeschichtet.

Die formale Strenge des Entwurfs orientiert sich stark an Geometrie und Stilistik der Stuhlentwürfe Josef Hoffmanns. Die verarbeiteten Materialien — in Leder gehülltes Metall und Stein — sind von Adolf Loos' Interieurs beeinflusst. Mühelos wandelt BATON zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.



BATON
Wardrobe Stand High,
Coffee Table
VILLA GALLIA
Armchair

OUVERT

BY NOTE

En ouvert is the French name given to an open body alignment in which a ballet dancer faces the audience downstage. OUVERT, a 199 centimeters high mirror, presents an equally open and self-confident stance in the eye of its beholder. Taking the name from the world of dance is fitting since OUVERT zeroes in on the playful and swinging lightness sought by Note's designers in their work: the world is serious enough — so it makes sense to leave it to the objects that enrich people's everyday lives to espouse effortless and joie de vivre.

En ouvert nennt sich jene Raumposition im Ballett, in der sich Tänzer oder Tänzerinnen frontal dem Publikum präsentieren. Ebenso offen und selbstbewusst gegenüber seinen Betrachtern zeigt sich der 199 Zentimeter hohe Spiegel OUVERT. Die Namensanleihe aus der Welt des Tanzes ist gut gewählt, greift OUVERT doch genau jene verspielte und schwungvolle Leichtigkeit auf, die die Designer von Note in ihren Arbeiten suchen: Die Welt ist ernst genug — die Gegenstände, die den Alltag bereichern, dürfen von Mühelosigkeit und Lebensfreude erzählen.

LILIAN
Casual Armchair
OUVERT
Mirror





What Wittmann and Note have playfully created together speaks to a finely-tuned sense of design coupled with handcrafted details, as well as the high quality of workmanship manifested in all of the products that leave the Wittmann workshops. New mirror OUVERT is encased by a leather frame, whose light padding creates additional sculptural depth. Four seams in twin-needle stitching set at fixed positions emphasise the proportions while highlighting the outstanding level of craftsmanship. An instantly likeable home accessory, the mirror either leans casually against the wall or is elegantly hung upon it using the mounting provided.

Was Wittmann und Note spielerisch zusammen erarbeitet haben, zeugt von einem ausgeprägten Sinn für gestalterische wie handwerkliche Details und von der hohen Verarbeitungsqualität aller Produkte, die die Manufaktur von Wittmann verlassen. Eingefasst ist der Spiegel OUVERT von einem Lederrahmen, dessen leichte Polsterung für Plastizität sorgt. Vier, an fix definierten Positionen platzierte Nähte in Zweinadelsteppung betonen die Proportionen und heben die hohe Handwerklichkeit hervor. Das sympathische Wohnaccessoire lehnt entweder leger oder schmiegt sich dank mitgelieferter Aufhängung elegant an die Wand.

“Looking back on the design process, we really appreciated the intense creative flow and effortless collaboration with the talented team at Wittmann.”

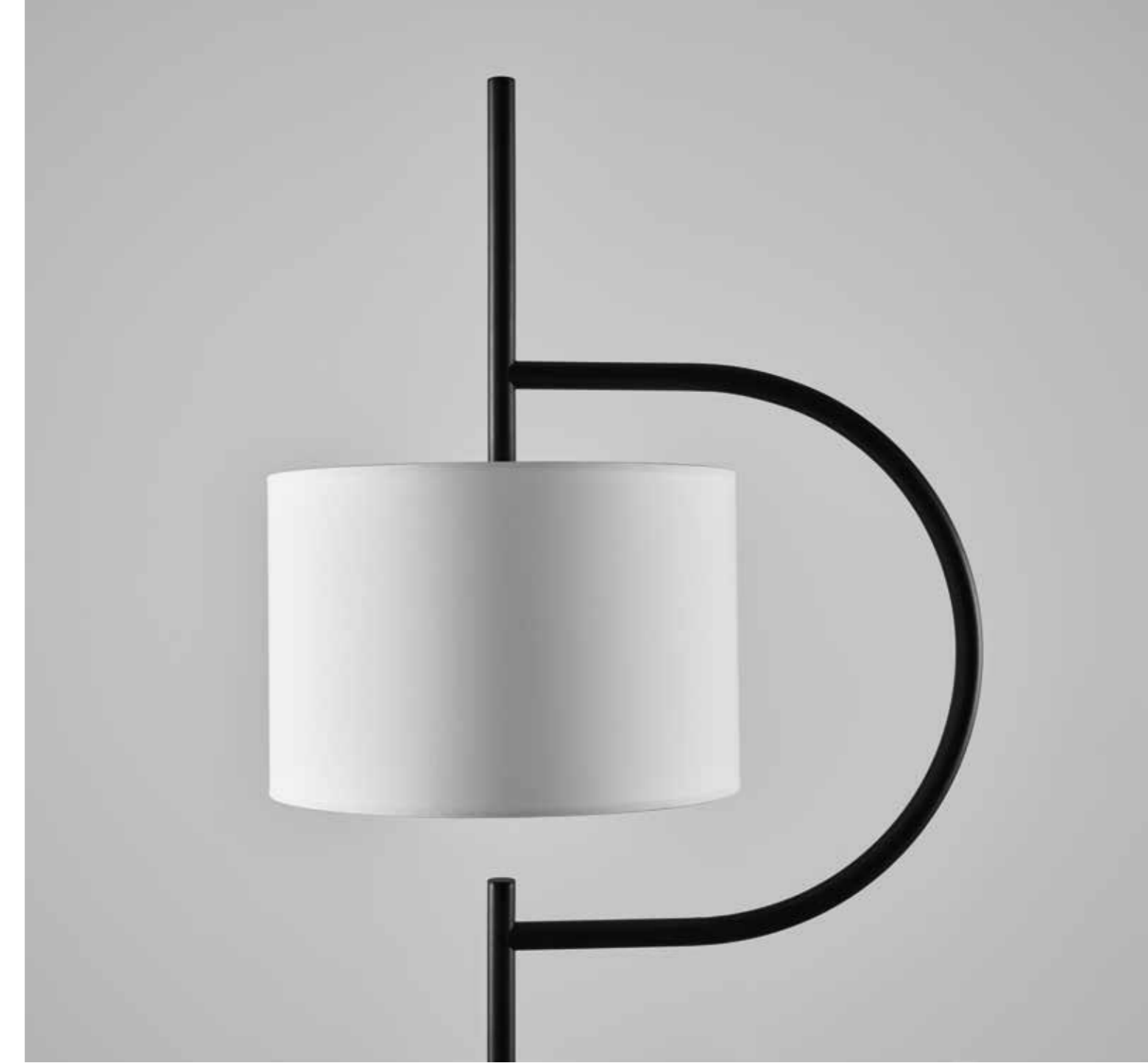
Kristoffer Fagerström, Note



OUVERT
Mirror

DETOUR

BY NENDO



In its first collaboration with Wittmann, design studio Nendo has framed Japanese aesthetics and Austrian design culture in a particularly compelling context. Inspired by one of the Wiener Werkstätte company's trademark decorative features — the inclusion of both linear geometrics and sweeping curves — the memorable contour of the DETOUR collection was born. The series includes a side table and lamps in three sizes.

Für die erste Zusammenarbeit mit Wittmann setzte das Designstudio Nendo japanische Ästhetik und österreichische Gestaltungskultur in einen spannenden Kontext. Inspiriert von einem einzigartigen dekorativen Merkmal der Wiener Werkstätte — der Kombination von geometrischen Formen und extravaganten Kurven — entstand die einprägsame Kontur der Kollektion DETOUR, der ein Beistelltisch und Leuchten in drei Größen angehören.

DETOUR
Floor Lamp High,
Floor Lamp Low,
Table Lamp



With their minimalist lightness, the members of the DETOUR family provide ample evidence that reducing matters to a simple yet strong line is the key to creating a timeless aesthetic. The characteristic element found in all models — and which they have their name to thank for — is the lateral sweep of the narrow, powder-coated steel arc. A distinguishing feature, it takes a detour around the lampshade and suspends it, seemingly floating in mid-air. In the case of the side table, this distinctive sweep serves as a support for the delicate tabletop made of the same material as the arc.

The beautifully-proportioned black marble base gives the table and lamps a stable grounding while at the same time underscoring their simplicity through an understated elegance. This balance transforms DETOUR into a series of versatile home accessories that are every bit as impressive on their own as they are as a family. Every detail is precisely crafted — from the velvet base pad and the elegant textile power cord to the easy-to-operate dimmers in the lamps.

In ihrer minimalistischen Leichtigkeit belegen die Objekte der Serie DETOUR, dass die Reduktion auf eine schlichte aber starke Linie zeitlose Ästhetik erzeugt. Charakteristikum und namensgebendes Element aller Modelle ist der seitliche Schwung des schmalen, pulverbeschichteten Stahlrohrs, das bei den Leuchten einen Umweg (engl. *detour*) um den Lampenschirm nimmt, schließlich seine Aufhängung bildet und ihn scheinbar schweben lässt. Dem Beistelltisch dient dieser markante Bogen als Stütze für die zarte Tischplatte aus demselben Material.

Der gut proportionierte Sockel aus schwarzem Marmor gibt Tisch und Leuchten eine stabile Erdung und ergänzt deren Schlichtheit um zurückhaltende Eleganz. Diese Balance macht DETOUR zu vielseitig einsetzbaren Wohnaccessoires, die einzeln ebenso eindrucksvoll auftreten wie als Familie. Jedes Detail ist akkurat verarbeitet — von der samtgedämpften Bodenplatte über das elegante textile Netzkabel bis zu den unkompliziert bedienbaren Dimmern der Leuchten.

DETOUR
Table Lamp,
Floor Lamp High





In their work, the members of the Nendo design team look for small things that enrich everyday life and bring a smile to people's faces — a firm foundation for creating long-lasting favourite pieces. And DETOUR showcases precisely such objects through only a handful of masterfully executed lines: a small lamp that provides warm light on a sideboard or side table, or a floor lamp in two heights that stands elegantly next to a sofa or reading chair. Analogously, the delicate DETOUR Side Table also plays to its qualities in the various favourite places of its owners.

Die Designer von Nendo suchen in ihren Arbeiten nach kleinen Dingen, die den Alltag bereichern und den Menschen ein Lächeln schenken — eine gute Basis für das Schaffen von langlebigen Lieblingsstücken. Aus einer Handvoll präziser Linien sind mit DETOUR ebensolche Objekte entstanden. Eine kleine Leuchte, die auf Sideboards oder Beistelltischen für warmes Licht sorgt und eine Stehleuchte in zwei Höhen, die sich elegant neben ein Sofa oder einen Lesesessel stellt. Analog dessen spielt auch der zarte DETOUR Beistelltisch an den verschiedenen Lieblingsplätzen seiner Besitzer seine Qualitäten optimal aus.

DETOUR
Floor Lamp Low,
Side Table

"Wittmann and Nendo are united by their attention to the smallest of details — and an uncompromising approach to craftsmanship and design. Wittmann is a well-organised company that understands our ideas and shares our goals."

Oki Sato, Nendo

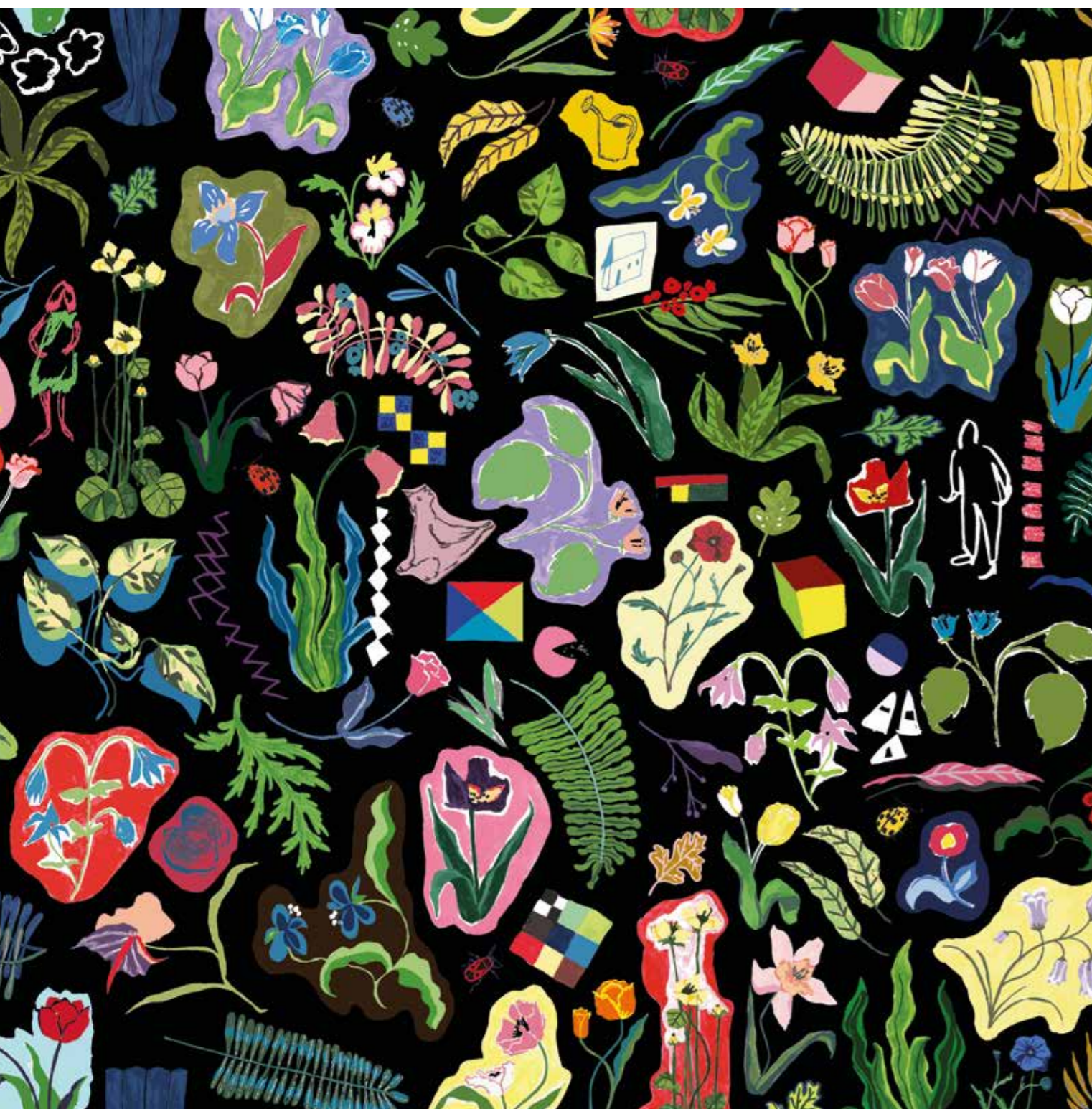


ICONA FLOWERS

BY ARTHUR ARBESSER

Arthur Arbesser's unmistakable signature is informed by his Viennese roots. His work is closely related to art, bold geometric patterns and intense colours are his trademark. In this extension of his fabric collection for Wittmann — again realised in collaboration with traditional Italian manufacturer Rubelli — he tells stories with hand-drawn graphics.

Arthur Arbessers unverkennbare Handschrift ist geprägt von seinen Wiener Wurzeln. Seine Arbeiten stehen in enger Beziehung zur Kunst, sein Markenzeichen sind charakterstarke geometrische Muster und intensive Farben. In der Erweiterung seine Stoffkollektion für Wittmann, wieder in Zusammenarbeit mit dem italienischen Traditionshersteller Rubelli umgesetzt, erzählt er mit handgezeichneten Grafiken Geschichten.



ICONA FLOWERS
Fabric
nero, bianco



“I wanted to use the printed fabric in the FLOWERS collection to consciously break out of the clean patterns found in the jacquard collection, to show a completely different approach that juxtaposes the two manufacturing processes.”

Arthur Arbesser

Arthur Arbesser is known for creating strong patterns that are cast in the starring role and exude a timeless quality. An approach that is similar to Wittmann's. His exclusive fabrics for Wittmann turn furniture into the main protagonists of the living room stage.

The elegant jacquards of the ICONA collection are now joined by an expressive print fabric, FLOWERS, creating its own ambience. Casualness and modernity is the role accorded to the printed fabric, making it the correct choice for bringing Arbesser's hand-drawn ideas to life. In this regard, Arthur Arbesser – whose creativity and productivity have long since ceased to focus exclusively on the realm of fashion – is a true craftsman.

At first sight, FLOWERS is cheerful, beautifully playful. But on closer inspection, an ironic hidden dimension unfolds among the floral motifs to reveal cheeky figures and objects. Each flower and each design element was painted onto colourful paper by hand, before being digitized and arranged to create the final pattern. FLOWERS comes as a conscious reference to Josef Frank. Having grown up not far from Villa Beer (one of Frank's most important works), Arthur Arbesser was exposed to the classical formal language of Vienna at an early age, absorbing the floral graphics that always went hand in hand with the typical checkerboard patterns of the Wiener Werkstätte design collective. FLOWERS is inspired by this era and pays it all due respect. Told through the medium of graphic art, the stories are expressed boldly yet unobtrusively in the room, including on delicate stand-alone pieces.

Arthur Arbesser kreiert starke Muster, die absolute Protagonisten sind und zugleich eine zeitlose Qualität haben. Eine Herangehensweise, die jener von Wittmann gleicht. Seine exklusiven Stoffe für Wittmann machen Möbel zu Hauptdarstellern auf der Wohnbühne.

Den eleganten Jacquardstoffen der ICONA Kollektion schließt sich mit FLOWERS ein aussagekräftiger Druckstoff an. Jede der beiden Herstellungsvarianten erzeugt ein eigenes Ambiente. Gedrucktem fällt dabei die Rolle der Lässigkeit und Modernität zu. Die richtige Wahl für die Ideen, die Arbesser von Hand gezeichnet lebendig werden lässt. In diesem Sinne ist Arthur Arbesser, dessen Kreativität und Produktivität sich längst nicht mehr ausschließlich auf Mode konzentrieren, ein echter Handwerker.

FLOWERS ist auf den ersten Blick fröhlich, lieblich verspielt. Bei genauerem Hinsehen existiert neben den vielen verschiedenen Blüten eine ironische Dimension, in der freche Figuren und Objekte zu entdecken sind. Jede Blume, jedes Motiv wurde von Hand auf buntes Papier gemalt, digitalisiert und dann zu einem finalen Muster zusammensetzt. FLOWERS ist eine bewusste Referenz an Josef Frank. Unweit der Villa Beer, einem von Franks wichtigsten Werken, aufgewachsen, beschäftigte sich Arthur Arbesser früh mit der klassischen Formensprache Wiens und mit floralen Grafiken, die immer Hand in Hand mit den typischen Schachbrettmustern der Wiener Werkstätte gingen. FLOWERS ist von dieser Zeit inspiriert und begegnet ihr mit Respekt. Die grafisch erzählten Geschichten präsentieren sich stark und zugleich unaufdringlich im Raum, etwa auf zarten Solitären.



SALON
Sofa
ICONA FLOWERS
Fabric
bianco

DESIGNERS 2023

ARTHUR ARBESSER

Fashion designer Arthur Arbesser (1983) grew up in Vienna. After studying at Central Saint Martins in London he moved to Milan where he worked for a leading fashion house for several years. Having founded his own label in 2013, he qualified as a finalist in the 2015 LVMH Prize going on to quickly make a name for himself with his graphic aesthetic and personal design language. Arbesser is famous for his unwavering attention to detail: his designs and presentations are hallmarked by precision all the way through to the perfect setting.

Modedesigner Arthur Arbesser (1983) ist in Wien aufgewachsen. Nach seinem Abschluss am Central Saint Martins College in London zog er nach Mailand, um mehrere Jahre für ein führendes Modehaus zu arbeiten. Nach der Gründung seines Labels im Jahr 2013 und als Finalist des LVMH-Preises 2015 wurde er schnell für seine grafische Ästhetik und seine persönliche Designsprache bekannt. Arbesser ist bekannt dafür, auf kleinste Details zu achten. Seine Defilees sind bis zur Ausgestaltung einer perfekten Kulisse von Präzision geprägt.



JAIME HAYON

The Spanish artist and designer Jaime Hayon was born in 1974 in Madrid. After his industrial design studies in Madrid and Paris, in 1997 he became part of the Fabrica, founded by Benetton design and communication academy in Italy, where he led the design department until 2003. In 2000, Hayon founded his own studio and dedicated himself entirely from 2003 to his personal projects. Today he is one of the world's most respected artists. His works are in the permanent collections of some of the most prestigious galleries and museums. His passion for craftsmanship brought him together with the renowned traditional company Wittmann.

Der spanische Künstler und Designer Jaime Hayon wurde 1974 in Madrid geboren. Nach seinem Industriedesignstudium in Madrid und Paris wurde er 1997 Teil der Fabrica, der von Benetton gegründeten Design- und Kommunikationsakademie in Italien, wo er bis 2003 die Designabteilung leitete. Hayon gründete 2000 sein eigenes Studio und widmete sich ab 2003 gänzlich seinen persönlichen Projekten. Als einer der weltweit anerkanntesten Kunstschaffenden befinden sich seine Werke in den ständigen Sammlungen einiger der renommiertesten Galerien und Museen. Seine Leidenschaft für Handwerkstechniken brachte ihn mit dem Traditionsunternehmen Wittmann zusammen.



NENDO

International and multidisciplinary design studio Nendo was founded in 2002 by Oki Sato (1977, Toronto). He studied architecture at Tokyo's Waseda University and his Tokyo-headquartered studio now employs over 40 people in interior design, product design, branding and graphic design. All of his projects are shaped by a clear and minimalistic Japanese aesthetic. Pieces from the multi-award-winning design studio can be found in museums worldwide, including the Museum of Modern Art in New York and the Centre Pompidou in Paris.

Das international und multidisziplinär tätige Designstudio Nendo wurde 2002 von Oki Sato (1977, Toronto) gegründet. Er studierte Architektur an der Waseda University in Tokio und mittlerweile beschäftigt das Studio mit Hauptsitz in Tokio über 40 Mitarbeiter in den Bereichen Interior Design, Produktdesign, Branding und Grafikdesign. All seine Projekte sind durch klare und minimalistische, japanische Ästhetik geprägt. Die Entwürfe des vielfach ausgezeichneten Designstudios sind weltweit in Museen zu sehen, unter anderem im Museum of Modern Art in New York und im Centre Pompidou in Paris.



NERI&HU

Lyndon Neri (1965, the Philippines) and Rossana Hu (1968, Taiwan) studied architecture together at the University of California at Berkeley. Neri did his master's at Harvard, Hu did hers at Princeton. In 2004 Neri&Hu founded their design and research office in Shanghai. They have been named Designers of the Year several times, including in 2017 by Wallpaper and Elle Decor International. They are also winners of the Frame Lifetime Achievement Award. In 2021 their studio was presented with the Dezeen Architecture Studio of the Year Award.

Lyndon Neri (1965, Philippinen) und Rossana Hu (1968, Taiwan) studierten gemeinsam Architektur an der University of California at Berkeley. Neri machte seinen Master in Harvard, Hu in Princeton. 2004 gründeten Neri&Hu ihr Design und Research Office in Shanghai. Neri&Hu wurden mehrfach als Designers of the Year ausgezeichnet, unter anderem 2017 von Wallpaper sowie von Elle Decor International. Weiters sind sie Preisträger des Frame Lifetime Achievement Awards. 2021 erhielt ihr Studio den Dezeen Architecture Studio of the Year Award.

LUCA NICHETTO

Luca Nichetto (1976, Murano) studied at the Art Institute of Venice and the University Institute of Architecture of Venice. He set up a design office in Venice in 2006, and opened his Stockholm studio in 2011. Nichetto designs furniture, glassware, light fittings and textiles for international premium brands. His work has won many awards and is being exhibited all over the world.

Luca Nichetto (1976, Murano), studierte am Art Institute Venice sowie am University Institute of Architecture of Venice. 2006 eröffnete er sein Designbüro in Venedig, 2011 ein weiteres in Stockholm. Nichetto entwirft Möbel, Glaswaren, Leuchten und Textilien für internationale Premiummarken. Sein Werk wurde vielfach ausgezeichnet und wird weltweit ausgestellt.



NOTE

Stockholm-based design studio Note started out in 2008 as a pure-play architecture firm, evolving into a highly productive global design group. Led by founders Cristiano Pigazzini and Johannes Carlström, its multidisciplinary team – which represents a broad spectrum of specialisations including architecture, interior design, product design, brand strategy, graphic design and art direction – provides clients all over the world with fresh ideas, while sharing a love of experimentation that is underscored by a concise Scandinavian signature.

Das im Jahr 2008 als reines Architekturbüro gegründete Stockholmer Designbüro Note hat sich zu einer höchst produktiven, weltweit tätigen Design Gruppe entwickelt. Das multidisziplinäre Team rund um die Gründer Cristiano Pigazzini und Johannes Carlström bündelt Kompetenzen aus Architektur, Innenarchitektur, Produktdesign, Markenstrategie, Grafikdesign und Art Direktion und versorgt Kunden weltweit mit frischen Ideen, Experimentierfreude und einer prägnant skandinavischen Handschrift.



CHRISTOPHE PILET

Christophe Pilet (1959) studied at Nice's Arts Décoratifs College. He was a musician and actor before being named Designer of the Year by the Salon du Meuble de Paris in 1993, and going on to set up his own studio in 1994. Today, Pilet and his team of specialists design furniture, products and interiors for international premium brands. Precision, rigour and chic define his work – from designing a luxury hotel to long-term collaborations with renowned manufacturers.

Christophe Pilet (1959) studierte an der Kunsthochschule in Nizza, war Musiker und Schauspieler bevor er 1993 vom Salon du Meuble de Paris zum Designer des Jahres ernannt wurde und schließlich 1994 sein Studio gründete. Heute entwirft Pilet mit seinem spezialisierten Team Möbel, Produkte und Interieurs für internationale Premiummarken. Präzision, Strenge und Chic kennzeichnen seine Arbeiten – von der Gestaltung eines Luxushotels bis zur langjährigen Zusammenarbeit mit renommierten Herstellern.



Editor
Wittmann
Möbelwerkstätten
GmbH
Obere Marktstrasse 5
3492 Etsdorf / Kamp
Austria
+43 2735 2871
info@wittmann.at

@wittmann_official
wittmann.at

Art Direction
Luca Nichetto

Design
Zaven

Photo
Max Rommel

© 2023 Wittmann

Thanks to
our partners
Ethimo
Rubelli
cc-tapis

The information in
this News Journal
was correct at the
time of going to
print. Wittmann
reserves the right
for changes
in the interests
of continuous
improvements
of our range.
Errors, misprints
and omissions
excepted. There
may be deviations
between the
photographed
and the actually
available models.

Die Angaben
in diesem
News Journal
entsprechen
dem Stand zum
Zeitpunkt der
Drucklegung.
Änderungen
im Sinne einer
ständigen
Verbesserung
des Angebots
sowie Druckfehler
und Irrtümer sind
vorbehalten.
Zwischen den
photographed
und den tatsächlich
erhältlichen
Modellen können
Abweichungen
bestehen.

P. 03
FLEDERMAUS Chair
Cover: ICONA
STRIPES crema
Frame: Beech Black

P. 04
SITZMASCHINE
Armchair
Cover:
ICONA BOX crema
Frame: Beech Black

P. 07
PARADISE BIRD
Outdoor Armchair
Cover:
Majestic paraiba
Frame: Lava Grey

PARADISE BIRD
Outdoor Pouf
Cover:
Majestic paraiba
Frame: Lava Grey

P. 08/09
PARADISE BIRD
Outdoor Armchair
Cover:
Majestic amethyst
Frame:
Lava & Light Grey

PARADISE BIRD
Outdoor Armchair
Cover:
Majestic paraiba
Frame: Lava Grey

PARADISE BIRD
Outdoor Pouf
Cover:
Majestic amethyst
Frame: Light Grey

PARADISE BIRD
Outdoor Sofa
Cover:
Majestic jagger
Frame:
Lava & Light Grey

PARADISE BIRD
Outdoor Pouf
Cover:
Majestic paraiba
Frame: Lava Grey

PARADISE BIRD
Outdoor Armchair
Cover: Lopi shadow
Frame: Light Grey

PARADISE BIRD
Outdoor Table
Table Top:
Ardesia Lavastone
Frame:
Lava & Light Grey

P. 11
PARADISE BIRD
Outdoor Armchair
Cover:
Majestic paraiba
Frame: Lava Grey

PARADISE BIRD
Outdoor Pouf
Cover:
Majestic paraiba
Frame: Lava Grey

PARADISE BIRD
Outdoor Armchair
Cover:
Majestic amethyst
Frame: Light Grey

PARADISE BIRD
Outdoor Pouf
Cover:
Majestic amethyst
Frame: Light Grey

PARADISE BIRD
Outdoor Sofa
Cover:
Majestic jagger
Frame:
Lava & Light Grey

PARADISE BIRD
Outdoor Armchair
Cover: Lopi shadow
Frame:
Lava & Light Grey

PARADISE BIRD
Outdoor Table
Table Top:
Ardesia Lavastone
Frame:
Lava & Light Grey

PP. 12-13
PARADISE BIRD
Outdoor Pouf
Cover: Majestic
amethyst
Frame: Light Grey

PARADISE BIRD
Outdoor Armchair
Cover: Lopi shadow
Frame:
Lava & Light Grey

PARADISE BIRD
Outdoor Armchair
Cover:
Majestic amethyst
Frame: Light Grey

PARADISE BIRD
Outdoor Table
Table Top:
Ardesia Lavastone
Frame:
Lava & Light Grey

PARADISE BIRD
Outdoor Pouf
Cover:
Majestic paraiba
Frame: Lava Grey

PARADISE BIRD
Outdoor Armchair
Cover:
Majestic paraiba
Frame: Lava Grey

P. 15
VUELTA
Modular Sofa
Cover: Paradise talc

PP. 16-17
ACACIA Floor Lamp
Lamp Shade:
Smoke Glass

VUELTA
Modular Sofa
Cover: Paradise talc

FORME CHESS Rug
Colour:
Bordeaux & Azzurro

P. 18
VUELTA
Modular Sofa
Cover: Paradise talc

P. 21
VUELTA
Modular Sofa
Cover: Paradise talc

PP. 22-23
ICONA STRIPES
Pillow
Colour: Celeste

ICONA TILES Pillow
Colour:
Nero tabacco

VUELTA
Modular Sofa
Cover: Paradise talc

PP. 24-25
FIGURE Sofa
Cover:
Twilltwenty ruggine
FORME CHESS Rug
Colour:
Bianco & Nero

P. 27
FIGURE Sofa
Cover:
Twilltwenty ruggine

PP. 28-29
FIGURE Sofa
Cover: Armrest:
Paradise flint, Seat
Large: Astonish oak,
Seat Small: Paradise
talc, Backrest Large:
Paradise shale,
Backrest Small:
Trieste ivory

FIGURE
Lounge Chair
Colour: Trieste ivory

P. 31
ACACIA Table
Leather Tray:
Heather atlantik
Base: Pine Green
Glass

FIGURE
Lounge Chair
Colour: Trieste ivory

P. 32-33
TUKY Side Table
Colour: Bottle Green

FIGURE Sofa
Cover: Armrest:
Paradise flint, Seat
Large: Astonish oak,
Seat Small: Paradise
talc, Backrest Large:
Paradise shale,
Backrest Small:
Trieste ivory

PP. 34-35
FAME Chair
Cover:
Astonish ebony
Shell: Black
saddle leather
Frame: Black Grey

FAME Chair
Cover: Paradise flint
Shell: Sand
saddle leather
Frame: Bronze

PP. 36-37
FAME Lounge Chair
Cover: Trieste ivory
Shell: Natural
nero sepia
Frame: Black Grey

FAME Chair
Cover:
Nappa schwarz
Shell: Black
saddle leather
Frame: Black Grey

P. 38
FAME Chair
Cover: Paradise flint
Shell: Sand
saddle leather
Frame: Bronze

FAME Chair
Cover:
Astonish ebony
Shell: Black
saddle leather
Frame: Black Grey

PP. 40-41
FAME Chair
Cover:
Nappa schwarz
Shell: Black saddle
leather
Frame: Black Grey

FAME Chair
Cover: Paradise flint
Shell: Sand
saddle leather
Frame: Bronze

FORME SELLA Rug
Colour: Bianco,
Nero & Oro

PP. 42-43
ADAGIO Pouf 80
Cover:
Guande chestnut

ADAGIO
Bench Curved
Cover:
Twilltwenty pesco

ADAGIO Bench 120
Cover:
Twilltwenty pesco

TUKY Side Table
Colour: Ash Black

ADAGIO
Bench Curved
Cover:
Twilltwenty pesco

ADAGIO Pouf 45
Cover: Velvet orange

ADAGIO Pouf 120
Cover: Arco ink

P. 44-45
ADAGIO
Bench Curved
Cover:
Twilltwenty pesco

ADAGIO Pouf 45
Cover: Velvet orange

ADAGIO Bench 180
Cover:
Twilltwenty teal blu

DD Table
Table Top: Carrara
White Marble
Cover: Nappa
dunkelbraun

ADAGIO
Bench Curved
Cover: Twilltwenty
pesco

P. 46
ADAGIO Pouf 120
Cover: Arco ink

P. 47
ADAGIO Pouf 80
Cover: Guande
chestnut

ADAGIO Pouf 45
Cover: Velvet orange

BATON Coffee Table
Table Top:
Black Grey
Columns:
Nappa verde
Base: Verde
Guatemala Marble

BATON Wardrobe
Stand High
Upper Part: Black
Grey
Columns: Nappa
verde
Base: Verde
Guatemala Marble

P. 50
BATON Wardrobe
Stand Low
Upper Part and Tray:
Black Grey
Columns: Nappa
verde
Base: Verde
Guatemala Marble

BATON Wardrobe
Stand High
Upper Part: Black
Grey
Columns: Nappa
siena
Base: Nero
Marquina Marble

BATON Wardrobe
Stand Low
Upper Part and Tray:
Black Grey
Columns: Nappa
schwarz
Base: Nero
Marquina Marble

P. 52
MORTON Chair
Seat: Astonish
sandalwood
Piping: Twilltwenty
acqua
Backrest: Twilltwenty
acqua
Frame: Ash Black

P. 53
BATON Wardrobe
Stand High
Upper Part:
Black Grey
Columns:
Nappa verde
Base: Verde
Guatemala Marble

BATON Bistro Table
Table Top:
Black Grey
Columns:
Nappa verde
Base: Verde
Guatemala Marble

VILLA GALLIA
Armchair
Cover: Lima cherry

PP. 54-55
LILIAN
Casual Armchair
Cover: Velvet verde
Frame: Chrome
Galvanised

OUVERT Mirror
Frame:
Nappa schwarz

PP. 56-57
OUVERT Mirror
Frame:
Nappa mocca

PP. 58-59
DETOUR
Table Lamp
Lamp Shade:
Textile white
Base: Nero
Marquina Marble
Frame: Black Grey

DETOUR
Floor Lamp High
Lamp Shade:
Textile white
Base: Nero
Marquina Marble
Frame: Black Grey

DETOUR
Floor Lamp Low
Lamp Shade:
Textile white
Base: Nero
Marquina Marble
Frame: Black Grey

P. 60
DETOUR
Table Lamp
Lamp Shade:
Textile white
Base: Nero
Marquina Marble
Frame: Black Grey

P. 61
DETOUR
Floor Lamp High
Lamp Shade:
Textile white
Base: Nero
Marquina Marble
Frame: Black Grey

P. 62
DETOUR
Floor Lamp Low
Lamp Shade:
Textile white
Base: Nero
Marquina Marble
Frame: Black Grey

P. 63
DETOUR Side Table
Table Top:
Black Grey
Base: Nero
Marquina Marble
Frame: Black Grey

PP. 64-65
ICONA FLOWERS
Fabric
Colour: Nero

P. 66
SALON Sofa
Cover: ICONA
FLOWERS bianco

P. 70
CONSTANZE 3/4
Armchair
Cover:
Nappa schwarz
Frame: Chrome
Galvanised

FORME SCALA Rug
Colour:
Bianco Latte & Nero



WITTMANN.AT

