

INTERVIEW



‘IK BEN EEN *IMPERFECTE* DESIGNER’

Het werk van ontwerper en kunstenaar Jaime Hayon heeft een hoge funfactor. Onlangs lanceerde hij met het Oostenrijkse meubelmerk Wittmann een collectie waarvan zijn duidelijke signatuur meteen een glimlach op je gezicht brengt.

Tekst Roos Schoemaker

W

ittmann Hayon Workshop is de naam van de collaboratie tussen de Spaanse kunstenaar en designer Jaime Hayon en het meer dan honderd jaar oude merk Wittmann uit Wenen. Een niet zo voor de hand liggende samenwerking die zijn oorsprong vindt in een gezamenlijke bewondering voor de Weense architect Josef Hoffmann, waar Wittmann sinds 1969 de exclusieve productierechten van heeft.

Hoe ben je met Wittmann in contact gekomen?

‘Ik kende Wittmann eigenlijk niet, maar toen ik erachter kwam dat zij het werk van Josef Hoffmann nu produceren, was ik benieuwd naar de werkplaats die de complexe stukken maakt. Ik ben gefascineerd door het werk van Hoffmann en de periode eind negentiende, begin twintigste eeuw in Wenen. De Wiener Werkstätte was heel belangrijk, maar niemand kijkt er meer naar. Het is gedevalueerd, de waarde van producten uit die tijd ook. Als je een Stoclet Chair probeert te bemachtigen, die Hoffmann ontwierp voor het Belgische paleis, kun je dat voor een zeer aardig bedrag vinden. Terwijl een ontwerp van bijvoorbeeld Jean Prouvé qua kosten niet onder doet voor een Picasso. Ergens is daar iets mis gegaan.’ ▶

Hoe ben jij dit dan op het spoor gekomen?

'Ik hou van geschiedenis en ik kijk naar dingen. Veel mensen denken dat de avant-garde begon bij Le Corbusier, maar dat was dertig jaar later. Deze Weense ontwerpers waren zo modern voor hun tijd. De Sitzmaschine, een ontwerp dat je helemaal op jouw comfort kunt afstellen, dat had gisteren gemaakt kunnen zijn. De compositie, de manier waarop het gebouwd werd, het is zo modern. Terwijl in die tijd, in deze stad, het bijna onmogelijk was om anders te zijn omdat alles barok was en overdreven. Ik waardeer de erfenis van dit werk. Wat goed is, is gewoon goed, het maakt niet uit in welke tijd je het plaatst. De Brit David Chipperfield, op dit moment een van de beste architecten ter wereld in mijn optiek, gebruikt ook stukken van Hoffmann in zijn interieurs. In de nieuwe Valentino-winkels vind je de Kubus Sofa's bijvoorbeeld. De proportie, het handwerk, de kwaliteit; het klopt gewoon.'

Hoe heb je dit erfgoed terug laten komen in de collectie?

'Ik ben begonnen vanuit het oogpunt waar Wittmann sterk in is. Ik ben de werkplaats in gegaan en heb ze tegen me laten praten. Elk land heeft 'codes van design', een vormentaal. Als Zuid-Europeaan kijk ik met een andere lens. Ik herkende ritmes in het Oostenrijks design die ik in de ontwerpen heb toegepast. De constructivistische manier waarop het hout in elkaar wordt gezet, de handmatige stoffering. De collectie is een moderne toepassing van de technieken van de vorige eeuw, met een beetje fun van vandaag de dag. Mijn eigentijdse blik op de designgeschiedenis van Oostenrijk, met het ambacht van Wittmann.'

Wie naar de ontwerpen van de Spaanse ontwerper door de jaren heen kijkt, valt een ding meteen op. Het is vrolijk, kleurrijk, rond, glad en speels. Eigenlijk is het een grote knipoog.

Het speelse in je ontwerpen, is dat je missie? Om de wereld een beetje vrolijker te maken?

'Ik ben gewoon mezelf. Ik denk niet zo na over wat anderen er van gaan denken. Mijn missie is: dingen doen die ik leuk vind. Dat maakt me niet egoïstisch, dat maakt me eerlijk. Ik probeer niet cool te doen of grappig, ik ben gewoon mezelf. Ik maak dingen die ik in mijn huis wil zetten en als jij het ook mooi vind, mag jij het ook neer zetten.'

Komt er nog meer aan voor Wittmann?

De samenwerking beviel zo goed, dat we inderdaad nog meer leuke dingen gaan doen samen. Ik ben nu in de positie dat ik kan werken voor de klanten die ik echt leuk vind, die inmiddels vrienden zijn geworden. Zoals Fritz Hansen, BD Barcelona en Cassina. Ik verkoop ook veel 'nee'. Ik zoek naar een bepaalde chemistry, soms kan een bedrijf heel succesvol zijn maar past het gewoon niet bij mij. Ik heb dat wel moeten leren. Ik ben heel Amerikaans, ik lach en zeg: 'see you next time'. Het proces met Wittmann verliep heel soepel. Ik ga voor andere klanten werken het komende jaar waar ik veel meer moeilijkheden verwacht. Wittmann weet heel goed wie ze zijn. Cassina bijvoorbeeld, heeft het daarin veel lastiger op dit moment. Wittmann is een klein familiebedrijf. Bij grotere merken die worden overgenomen door externe investeerders, verliest het de ziel. Dan gaat het ineens om machts spelen. Wittmann is conservatief, maar daardoor hebben ze ook het productieproces geconserveerd. Ze konden wel wat opschudding gebruiken, dat weet iedereen. Misschien is dat mijn rol dan nu, maar zo zijn we er niet aan begonnen. Niet als een marketingstunt of met een plan in gedachten.'

**'Wat goed is,
is gewoon goed'**

Heb je een droom voor de toekomst?

Niet echt, niet over mijn werk als designer. Weet je, ik denk niet zoveel over mijn werk. Ik hou ervan, het raakt me en ik doe het graag. Maar soms wil ik ook iets anders doen. Ik zie mezelf niet echt als een designer, ik noem mezelf een imperfecte designer. Ik wil gewoon een leuke tijd hebben. De passie neemt na een tijdje af. *Been there, done that.* Lol gehad en mensen waarderen het, nog beter. Ik wil vooral genieten van het leven. Het gaat niet alleen om werk. Ik woon in Valencia op het platteland, heel eenvoudig. Hippe dingen leven bij ons niet, alleen de tomaten, de zon en de kinderen. Het is heel ontspannen leven, als ik thuiskom, stap ik een andere wereld binnen. Er is veel *bullshit* in de designwereld. Sommige designers nemen zichzelf veel te serieus. Ik kan er wel om lachen, het is soms net een circus', besluit Hayon. ✎ wittmann.at

De Spaanse kunstenaar-ontwerper Jaime Hayon wordt in 1974 geboren in Madrid. Na zijn studie Industrieel Ontwerpen in Madrid en Parijs, gaat hij in 1997 naar Fabrica, de door Benetton gestichte Academie voor Design en Communicatie. In korte tijd promoveert hij van student tot hoofd van de Design Department. In 2000 richt Jaime Hayon zijn eigen studio op. Hayon Studio is gevestigd in het Spaanse Valencia. hayonstudio.com



*Enkele van de meubels van
Jaime Hayon uit de
collectie Wittmann Hayon
Workshop: stoeltje Vuelta
in roze en bordeauxrood en
bijzettafel DD Table.*