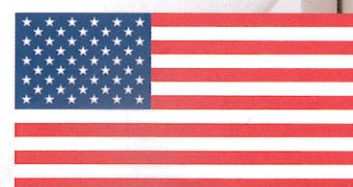


# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL  
NEW YORK



## Design

Les 10 décorateurs  
incontournables à New York  
Chez Lindsey Adelman,  
la star du luminaire US

## Lifestyle

Inspiration Basquiat  
7 intérieurs new-yorkais  
Tory Burch, prêtresse  
du bobo chic

## Trips

City-guide : Manhattan,  
le Queens & Brooklyn,  
nos meilleures adresses

20 pages  
de shopping  
cadeaux  
de Noël

M 01469 - 125 - F. 5,50 € - RD



LE MAGAZINE DE RÉFÉRENCE POUR L'UNIVERS DU MOBILIER CONTEMPORAIN

N° 125 - Décembre 2016 - Janvier 2017 - 5,50 € - [www.ideat.fr](http://www.ideat.fr)

# Wittmann : fantaisies modernistes

Par Alfred Escot



Quand Jaime Hayón revisite un monument de l'architecture et du design de la Sécession viennoise comme Josef Hoffmann, sa collection est forcément ludique. La « Wittmann Hayón Workshop » célèbre le mariage improbable du baroque espagnol et de la géométrie autrichienne.

Revisiter les classiques, c'est dans l'air du temps. Considéré comme l'un des 100 « artistes » les plus importants de notre époque par le magazine *The Times*, Jaime Hayón ne s'en est jamais privé, lui qui a offert, entre autres, un nouveau look de bande dessinée à la *Lounge Chair* des Eames avec sa *Lounger* de la collection « Showtime » (BD Barcelona). Quand le génie farceur d'origine espagnole décide donc de s'attaquer à un monument du design et de l'architecture comme Josef Hoffmann, cofondateur du mouvement de la Sécession viennoise, certains ont frémi. « Il ne faut pas oublier qu'Hoffmann était un pionnier qui a apporté beaucoup de fantaisie dans les intérieurs du début du XX<sup>e</sup> siècle », tempère Hartmut Roehrig, dirigeant de Wittmann, la société autrichienne qui a racheté, dès les années 70, les droits de ce mobilier à la simplicité géométrique révolutionnaire et qu'elle édite depuis. C'est donc sereinement que la collection « Wittmann Hayón Workshop » a été présentée, à l'occasion du 120<sup>e</sup> anniversaire de l'entreprise, à Vienne. Elle se compose, entre autres, d'un long canapé et d'un fauteuil assorti – dont les formes enveloppantes et les coutures verticales rappellent certaines assises d'Hoffmann (le *Club 1910*, par exemple) –, d'un fauteuil à oreilles flanqué d'accoudoirs en bois tourné et de tables basses toutes rondes où se superposent le marbre, le métal et le cuir, spécialité de la maison Wittmann qui était, à l'origine, un sellier. Et la fantaisie, alors ? On la retrouve surtout dans les lignes improbables d'objets hybrides, à la fois sculptures à déplacer et bouts de canapés : « Le talent de Jaime Hayón consiste à en faire un peu trop, exactement comme Josef Hoffmann », explique à ce propos Hartmut Roehrig qui confirme que la collaboration entre Wittmann et le designer espagnol ne va pas s'arrêter là. Une affaire à suivre, pour le plaisir de tous. Magnifique !

1/ La fantaisie de Jaime Hayón a trouvé à s'exprimer dans l'apparente rigueur viennoise de l'éditeur autrichien Wittmann. De gauche à droite : fauteuil *Vuelta 80*, *Vuelta Sofa* et *DD Table*.  
2/ La *Grain Cut Table*, mi-sculpture, mi-table, entre deux fauteuils *Vuelta 72*.

En vente chez Siltec  
51, rue de Miromesnil,  
75008 Paris.  
Tél. : 01 42 66 09 13.